

# اباشا كريستي



جثة في المكتبة



أجاثا كريستي

{1976 - 1890}

-الكاتبة التي ترجمت رواياتها إلى 103 لغات.

- بيع من كتبها أكثر من 900 مليون نسخة باللغة الإنجليزية وحدها.

- كاتبة روايات بوليسية، ولدت في إنجلترا، تتميز عن جميع الروائيين البوليسيين، مما نَصَّبها ملكة عليهم جميعاً. تميَّزت أيضاً بأنَّ أشخاص رواياتها أشخاص عاديّون، ولكنَّهم تعرضوا في الرواية لظروف أزالت القناع الحضاري عن الوحوش القابعة في أعماق كل إنسان. كذلك لم تلجأ الكاتبة العظيمة إلى عنصر الجنس في رواياتها، على عكس ما اتبعه الآخرون. ولم تهدف إلى الإثارة، ولا تلجأ إليها. ورواياتها تضمَّنت أيضاً أهدافاً إنسانية فحواها أنَّ (الجريمة لا تفيد) وأنَّ الخير هو المنتصر في النهاية.

جثة في المكتبة

The Body in the Library

تدق الساعة السابعة صباحاً فيستيقظ أفراد أسرة «بان تري» ليجدوا في حجرة المكتبة جثة امرأة شابة. كانت مرتدية ثياب السهرة وتضع ماكياجاً صارخاً على وجهها...!  
فيا ترى من تكون تلك المرأة ؟ كيف جاءت جثتها إلى هنا، وما علاقة هذه الجثة بجثة أخرى لفتاة صغيرة كانت تبدو عليها آثار أكل السمك؟ قامت أسرة «بان تري» بدعوة الكاتبة اللامعة «ماربل» لكي تحل لهم هذا الغموض الذي كادوا يصابون معه بالجنون!

ثمن الكتاب

ISBN 995338165-8



9 789953 381657

قطر 10 ريالات  
عمان 1.5 ريال  
مصر 10 جنيهات  
المغرب 30 درهما  
ليبيا 5 دنائير  
تونس 4 دنائير  
اليمن 400 ريال

لبنان 5000 ل.ل.  
سوريا 100 ل.س.  
الأردن 1.5 دينار  
السعودية 10 ريالات  
الكويت 1 دينار  
الإمارات 10 دراهم  
البحرين 1.5 دينار

**جثة في المكتبة**



## بونارد الأسطه

يقدم

المسرحية المعربة

جثة في المكتبة

( 15 )

تأليف الكاتبة والأديبة العالمية

أجاثا كريستي

تعريب الأديب الراحل

حلمي مراد

الناشر

دار ميوزيك للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م

الإدارة العامة والتوزيع

فاكس 00 961 9 212 665

تليفون 00 961 9 212 666

ص.ب 374 جونية - لبنان

Email:info@inter-press.org

www.inter-press.org

وكلاء التوزيع

المركز الدولي - دار البشير

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء من هذا الكتاب وبأية وسيلة مرئية أو صوتية... إلخ

إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر

قام بعون الله الاستاذين / هشام محمد عبد الرازق - سمية عبد المنعم  
مشكورين بمراجعة هذا الكتاب وتدقيقه وتصويب أخطائه اللغوية والمطبعية.

تأليف

**Agatha Christie**

الإسم الأصلي للرواية

**The Body in the library**

( 1942 )

الغلاف بريشة الفنان

**عبد العال**

جميع حقوق الترجمة محفوظة لشركة دار ميوزيك للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.  
وذلك بموجب الإقرار والتنازل الموثق لدى وزارة العدل - مصلحة الشهر العقاري والتوثيق  
مكتب شمال القاهرة - توثيق مصر الجديدة - جمهورية مصر العربية - تحت رقم 2390 تاريخ 1985/06/16  
ولا يحق لأي كان نشر أي قسم أو جزء من هذا الكتاب وبإية وسيلة كانت ...  
إلا بعد أخذ موافقة خطية من الناشر

كانت السيدة "بانثري" مستغرقة في أحلام اليقظة كعادتها كلما نهضت من النوم صباحاً، حين سمعت فجأة أصواتاً غير مألوفة في جوانب القصر الكبير: أصواتاً غامضة خافتة، ووقع أقدام سريعة، وهمهمة وغمغمة لاعهد لها بها. ثم طرَقاً سريعاً على باب مخدعها.

وقالت بطريقتها الآلية وهي لا تزال في أحلام يقظتها:

— ادخلي.

فقد كانت تتوقع أن تدخل خادمتها "ماري" — كالمعتاد — بأدوات الشاي، ولكنها بدلا من ذلك سمعت صوت الخادمة وهي تقول في فزع:

— سيدتي، سيدتي، توجد جثة في غرفة المكتبة!!

ولم تنتظر الخادمة، بل اندفعت خارجة من الغرفة على عجل.

اعتدلت السيدة "بانثري" جالسة في فراشها. وقالت لنفسها:

"هذا مستحيل لاشك في أنني كنت أحلم".

ولكنها كانت على الرغم من هذا؛ على يقين من أنها لم تكن تحلم، وبأن "ماري" المعروفة بالرزانة وضبط النفس، قد تفوهت فعلاً بهذه الكلمات في فزع وخوف.

وفكرت السيدة "بانثري" في الأمر هنيهة، ثم لكرزت بمرفقها زوجها النائم بجانبها قائلة:

— "آرثر"، "آرثر" استيقظ! هل سمعت ما قالته؟ لقد قالت "ماري" إن هناك جثة في غرفة المكتبة.

— ماذا؟

— جثة في غرفة المكتبة.

— من قال هذا؟

- "ماري".

وجمع الكولونيل "بانثري" شتات حواسه وتفكيره وتمتم قائلاً:

- لغو فارغ يا عزيزتي. لاشك في أنك كنت تحلمين.

- لقد خطر هذا ببالي أولاً، ولكن الواقع أن "ماري" دخلت الغرفة وقالت

ذلك.

وكان الكولونيل "بانثري" عندئذ قد أفاق تماماً من النوم، وأصبح مستعداً لمواجهة أي موقف كما ينبغي، فارتدى الـ "الروب دي شامبر" على عجل وهو يغمغم ساخطاً، ثم سار في الدهليز الطويل وهبط السلم حيث وجد في نهايته جماعة من الخدم كان بعضهم يبكي، والجميع شاحبو الوجوه، وتقدم رئيس الخدم إلى الكولونيل قائلاً:

- يسرني أنك حضرت ياسيدي. لقد حرصت على ألا يفعل أحد شيئاً قبل

حضورك، فهل تأذن لي باستدعاء رجال الشرطة؟

- لماذا؟

- قيل لي ياسيدي إن "ماري" أخبرتك بما حدث. لقد قالت لي ذلك

بنفسها.

فهمت "ماري" قائلة وهي تشهق بالبكاء:

- نعم، نعم لقد ذكرت كل شيء لسيدتي السيدة "بانثري".

وقال رئيس الخدم موضحاً:

- إن "ماري" مضطربة ياسيدي بطبيعة الحال، فهي التي اكتشفت الحادث

الرهيب. فقد دخلت غرفة المكتبة كالمتعاد لتزيع الستائر، ثم إذا هي تكاد تتعثر

في الجثة.

- هل تريد أن تقول لي إنها وجدت جثة في غرفة المكتبة.. مكتبتني أنا؟

فسعل كبير الخدم مرتبكاً وقال:



— ربما تُفضل يا سيدي أن ترى الجثة بنفسك .



دق جرس التليفون في مكتب الكونستابل "بولك" فتناول السماعه وأجاب :  
— نعم . نعم . هنا مركز الشرطة . من المتحدث؟ آه! الكولونيل "بانثري" ،  
طاب صباحك ياسيدي، آه! ماذا؟ ماذا تقول ياسيدي؟ جثة؟ أتقول جثة؟ وفي  
المكتبة أيضًا؟ أرجو ألا يلمسها أحد وأن يترك كل شيء على حاله .  
وأعاد الكونستابل "بولك" السماعه وهو يصفر بشفتيه؛ ثم أدار القرص  
واتصل برئيسه المباشر . وقال يحدثه :  
— المفتش "سلاك"؟ إنني أنا الكونستابل "بولك" . لقد أبلغت الآن أنه عثر  
على جثة امرأة شابة في تمام الساعة السابعة والرابع من صباح اليوم...



دق جرس تليفون الأنسة "ماربل" وهي ترتدي ملابسها، فنظرت مقطبة  
الجبين إلى آلة التليفون؛ إذ لم تتعود أبدًا أن يتصل بها أحد تليفونيًا قبل الثامنة  
صباحًا، حتى ابن أختها الشاب "ريموند ستار" ، الكاتب المتقلب الأهواء،  
لا يحاول أن يتصل بها إذا أراد زيارتها قبل الثامنة . أما الآن .. وجرس التليفون  
يدق في موعد مبكر أكثر مما ينبغي ؛ فلا شك في أن المتحدث أخطأ الرقم...  
وتناولت السماعه وقالت في ضيق :

— نعم؟

— أهذه أنت يا "جين"؟

فقال الأنسة "ماربل" في دهشة بالغة حين وجدت أن المتحدثه هي السيدة  
"بانثري" :

- نعم .. إنني "جين"؟ يبدو أنك استيقظت مبكرة جدا يا "دوللي".

فسمعت السيدة "بان تري" تقول بصوت لاهث مضطرب:

- لقد حدث أمر فظيع جدا يا "جين".

- أوه! ماذا؟

- وجدنا الآن جثة في غرفة المكتبة.

وخيل إلى الآنسة "ماريل" أن صديقتها "دوللي بان تري" جئت فجأة،

فقالت:

- وجدتم ماذا؟!

- أنا أعرف أن هذا شيء لا يصدقه أحد حتى يراه بنفسه. أعني أن هذا

لا يحدث غالباً إلا في الروايات. وقد تعبت كثيراً في إقناع زوجي "آرثر" لكي  
يهبط ويرى بنفسه.

حاولت الآنسة "ماريل" أن تستجمع أفكارها وهي تقول باضطراب:

- جثة من؟

- جثة فتاة شقراء.

- آه؟!

- شقراء .. شقراء جميلة كما يحدث في الروايات أيضاً. إن أحداً منا لم

يرها من قبل. لقد وجدناها ملقاة في غرفة المكتبة، ولهذا أرجو أن تحضري فوراً.

إن سيارتي في طريقها إليك.

- سوف أحضر إذا كنت تعتقد أن في مقدوري تهدئة أعصابك ...

- لا، لست أريد التهدة، بل إنما أريد حضورك؛ لأنك بارعة في مسألة

الجرائم.

- إن نجاحي في الحالات السابقة كان نجاحاً نظرياً فقط.

- ولكنك بارعة في الكشف عن غموض الجرائم. وهذه الفتاة قد قتلت،

وقد حدثت هذه الجريمة في بيتنا . ولهذا أريد أن تأتي وتكشفني عن غموضها وما إلى ذلك .

— حسنًا يا عزيزتي . لن أضن عليك بأي جهد ممكن .



هبطت الآنسة "ماربل" من سيارة آل "بان تري" ، بينما كان الكولونيل يتقدم نحوها من باب القصر وقد بدت عليه سمات الدهشة وهو يقول :

— الآنسة "ماربل" .. يسرني أن أراك .

— لقد اتصلت زوجتك بي تليفونيًا .

— عظيم ، عظيم ، ينبغي أن يكون معها أحد في هذه المحنة ، إنها تتظاهر بالشجاعة والاحتمال . ولكني أخشى عليها من الانهيار العصبي في أية لحظة .

وعندئذ أقبلت السيدة "بان تري" وقالت لزوجها :

— عد يا "آرثر" إلى قاعة الطعام لتفرغ من فطورك .

— حسبت أن مفتش الشرطة هو الذي وصل .

— إنه في الطريق إلى هنا ، ولهذا يجب أن تفرغ من فطورك بسرعة ..

— وأنت ؟ ألا تأكلين شيئًا ؟

— لسوف أتبعك بعد لحظة . امض الآن يا "آرثر" .

بعد أن انصرف الكولونيل "بان تري" إلى قاعة الطعام كالدجاجة المستسلمة ،

قالت زوجها في لهجة انتصار للآنسة "ماربل" :

— والآن ، هلمي بنا إلى غرفة المكتبة .

وسارت أمامها في الدهليز الطويل إلى الجناح الشرقي من القصر ، وهناك أمام

باب غرفة المكتبة ، كان يقف الكونستابل "بولك" ، وقد حاول أن يعترض طريق

السيدة "بان تري" قائلاً بلهجة الأمر :

- غير مسموح لأحد بالدخول . هذه أوامر المفتش ياسيديتي .

- هذا لغو فارغ يا "بولك" . أنت تعرف تماماً من هي الأنسة "ماريل" !

فلما أوماً "بولك" برأسه، استطردت السيدة "بانثري" قائلة:

- من المهم جداً أن ترى الأنسة "ماريل" جثة القتيلة، فلا تكن أحمق يا "بولك" .

وأياً كان الأمر فإن القصر قصري .

وتراجع "بولك" عن موقفه، فقد تعود دائماً أن يتخاذل أمام السادة النبلاء، وهو يأمل ألا يعلم المفتش عن دخول السيدتين إلى الغرفة، ولكنه مع هذا قال:

- يجب ألا تمس أيديكما شيئاً على الإطلاق .

فقالت السيدة "بانثري":

- هذا مفهوم . ويمكنك أن تدخل معنا لترى بنفسك إذا شئت .

ولم يتوان في الدخول معهما؛ لأنه كان ينوي ذلك في قرارة نفسه . ومضت السيدة "بانثري" مع صديقتها عبر غرفة المكتب إلى مدفأة من الطراز القديم، ثم قالت بلهجة مسرحية:

- هذه هي !

وكانت غرفة المكتبة رحيبة واسعة ذات أرفف للكتب وخزانة للمجلدات والمخطوطات، ومقاعد وثيرة تنم عن كثرة الاستعمال، ومنضدة كبيرة عليها مجلات وصحف، وبضع صوراً لأفراد الأسرة على الجدران، وآنية أزهار في الركن بها بعض أزهار عباد الشمس، وكانت القاعة في مجموعها مريحة، هادئة تنم عن كثرة الاستعمال والقدم والمحافظة على التقاليد .

وكان ثمة شيء جديد دخيل على القاعة... شيء ملقى على فراء جلد الدب الموضوع أمام المدفأة كسجادة ! إنه جثة فتاة، شقراء، ذهبية الشعر، معقوفة الخصلات على أحدث نمط لتصفيف الشعر، وكانت مرتدية ثوب سهرة

عاري الظهر من الساتان الأبيض، وكانت مساحيق التجميل بادية بإسراف على الوجه المتورم المحترق، وكذلك أظفار اليدين والقدمين ملونة بإسراف والأهداب مثقلة بالكحل، وكان الجسد في جملمته لفتاة رخيصة عابثة لامجال لها في غرفة بقصر رجل محافظ كالكونيل "بانثري".

وقالت الأنسة "ماريل" بعد برهة طويلة من التأمل:

- يبدو أنها شابة.. في ميعة الصبا..

- نعم، نعم، هذا صحيح.

وركعت الأنسة "ماريل" أمام الجثة دون أن تمسها. ولاحظت أن الأصابع معقودة بقوة على صدر الثوب، كأنما كانت الفتاة تتشبث به في لحظاتها الأخيرة.

وسمع الجميع صوت سيارة تتوقف في فناء القصر الخارجي، فقال "بولك" في لهفة:

- لابد أنه المفتش!

- لاتخف يا "بولك".

وشعر المسكين بالراحة عندما غادرت السيدتان الغرفة بسرعة.



تناول الكولونيل "بانثري" طعام الفطور مسرعاً، ثم هبط لاستقبال رجال الشرطة حين سمع صوت توقف السيارة. وقد تنهد في ارتياح عندما رأى الكولونيل "ملشيت" يهبط من السيارة مع المفتش "سلاك". وكان "ملشيت" صديقاً قديماً للكولونيل "بانثري"، أما "سلاك"، فكان النفور متبادلاً بينهما؛ ذلك أن الكولونيل "بانثري" كان يعتقد أن "سلاك" رجل غليظ القلب، لا

يقيم وزنًا للمشاعر الآخرين .

وقال الكولونيل "ملشيت" لصديقه الكولونيل "بان تري" :

– طاب صباحك يا "بان تري" . لقد رأيت أن أحضر بنفسني ، فإن ما حدث

أمر عجيب جداً .

– نعم ، بل شاذ وغير معقول .

– ألا تعرف من تكون هذه المرأة ؟

– كلا ، لم أرها في حياتي من قبل .

فقال المفتش "سلاك" :

– ألا يعرف رئيس الخدم شيئاً ؟

– "لوريمر" ؟ إنه فوجئ مثلنا بالحادث .

– عجباً !!!

– إن طعام الفطور معد في قاعة الطعام يا "ملشيت" فإذا شئت أن ...

– لا ، لا . يحسن أن نبداً عملنا فوراً ، فإن الدكتور "هايدوك" قد يحضر في

أية لحظة ، آه ، ها هو ذا !

وتوقفت سيارة أخرى هبط منها الطبيب الشرعي الدكتور "هايدوك"

بجسمه الضخم ، بينما هبط من سيارة الشرطة الثانية رجلان من إدارة المباحث

العامة في ملابس مدنية ، وكان أحدهما يحمل آلة تصوير .

وقال الكولونيل "ملشيت" :

– هلم الآن إلى غرفة المكتبة .

وقال الكولونيل "بان تري" في اضطراب :

– إنني لا أكاد أصدق ما حدث .. فعندما أخبرتني زوجتي ...

– أرجو أن تكون زوجتك بخيراً

– إنها احتملت الموقف بشجاعة نادرة . وقد استدعت إليها الآنسة "ماربل"

لتبقى معها .

فأرسل الكولونيل "ملشيت" ضحكة خافتة وقال :

- يبدو أن زوجتك تنوي أن تلعب مع الأنسة "ماربل" دور المخبر السري الخاص في هذه الجريمة . فالمعروف أن الأنسة "ماربل" هي "شرلوك هولمز" هذه المنطقة وقد سبقتنا ذات مرة في الكشف عن غموض إحدى الجرائم .

أليس كذلك يا "سلاك" ؟

فقال المفتش "سلاك" :

- ولكن الأمر في هذه المرة جد مختلف !

- لماذا ؟

- لان نجاحها في المرة الاولى كان في جريمة محلية . والمقرر أن الأنسة "ماربل" تعرف كل ما يجري في القرية بحكم اتصالها المباشر بالسكان . أما في هذه الجريمة ، فإنها لن تستطيع أن تفعل شيئاً .

- لماذا مرة أخرى ؟

- لأنها لاتعرف شيئاً عن القتيلة .

- وهل تعرف أنت شيئاً ؟

- انتظر يا سيدي وسوف ترى بنفسك .

وفي قاعة الطعام ، كانت السيدة "بانفري" والأنسة "ماربل" تتناولان الفطور .

قالت الاولى للثانية :

- 'هه . ما رأيك يا "جين" ؟

- إنني لم أنته إلى رأي بعد يا "دوللي" . كل ما لاحظته أن هذه الفتاة تذكرني بالفتاة "أيدي" ابنة الصغرى للسيدة "شيتي" . أعني أنها شغوف بالرخيص من أدوات الزينة والتجميل . وأن ثوبها من النوع الرخيص جداً الذي

يباع جاهزاً بجنيه . وقد لاحظت أيضاً أنها كانت تقضم أظفارها بأسنانها . وأن لها سناً ناعمة بعض الشيء . هذه أوجه الشبه التي ذكرتني بـ "أيدي" . ترى أين "أيدي" ابنة السيدة "شيتي" الآن؟

فقالت السيدة "بان تري" بصوت ينم عن خيبة الأمل :

- لقد عادت إلى عملها، وهي في حالة طيبة كما أعتقد . ولكن الشيء المحير هو : ماذا كانت تفعل هذه الفتاة في غرفة المكتبة؟ لقد أخبرني "بولك" أن النافذة فتحت عنوة، فهل جاءت مع لص ثم اختلقت معه؟ ولكن هذا غير معقول أيضاً .

- إن ملابسها لا تدل على أنها جاءت لغرض السرقة .

- لا، إن ملابسها تدل على أنها كانت في طريقها للرقص أو لإحدى الحفلات .

ولكن لا يوجد شيء من هذا القبيل هنا أو قريباً من هنا .

- ربما ...

فهتفت السيدة "بان تري" قائلة :

- إن في ذهنك شيئاً يا "جين" !

- الواقع أنني أتساءل ...

- عن أي شيء؟

- عن "بازيل بليك" .

فصاحت السيدة "بان تري" :

- لا . لا . إنني أعرف والدته "سيلينا بليك" ، إنها أطف سيدة في هذه

المنطقة . وإن السياج النباتي الذي يفصل بين حديقتينا من أجمل ما رأت عيناى .

إنها تعنى بحديقتها عناية تجعلني أشعر بالغيرة منها .



- ولكن هذا لا يمنع من أن هناك أقاويل كثيرة تتردد عن "بازيل".  
- نعم. أعرف ذلك، إن زوجي "آرثر" لا يطيق أن يذكر أحد اسم "بازيل"  
أمامه. إنه شاب مستهتر لا يحترم من هم أكبر منه سناً، ويسخر من المحافظين  
الذين يتشبثون بالملابس التقليدية وأربطة العنق التي تدل على المدرسة التي  
تعلموا فيها.

واستطردت السيدة "بانثري" قائلة في تساؤل:

- ولكن.. هل تظنين أن يكون هو؟

- كلا يا عزيزتي، فإنني لا أستطيع أن أقفز إلى النتائج دون مقدمات، ولكني  
أحاول أن أجد تعليلاً معقولاً لوجود فتاة كهذه في قرية كهذه! فإن قرية "سانت  
ماري ميد" ليست بالمكان الذي تتردد عليه فتاة كهذه.

والتفسير الوحيد المعقول هو "بازيل بليك"، فإنه يقيم حفلات صاخبة في  
مسكنه المستقل على مشارف القرية. كما أن مدعويه يأتون إليه من "لندن"  
ومن كل ستيديو للسينما. هل تذكرين حفله الذي أقامه في شهر يوليو (تموز)  
الماضي؟ هل تذكرين الضجيج والعريضة والصخب؟ لقد أخبرتني السيدة  
"بيري" أن المدعوين جميعاً كانوا سكارى، وأنهم حطموا كثيراً من المقاعد  
والكؤوس والزجاجات، وأنها وجدت إحدى المدعوات في حوض الاستحمام  
صباحاً نائمة وهي عارية تماماً..

فقالت السيدة "بانثري" باشمئزاز:

- أعتقد أنهم كانوا من المشتغلين بالسينما.

- ربما. ولكنني سمعت أنه كان يستقبل في عطلات نهاية الأسبوع الأخير

فتاة.. شقراء.

- هل تظنين أنها، قد تكون هذه؟!

- إنني لا أدري. فقد لحتها ذات مرة في ملابس الاستحمام تأخذ حمام

شمس في حديقة بيته الصغيرة. ولكن لم أر وجهها. وأولئك الفتيات جميعهن يتشابهن من بعيد.

## - 2 -

في الوقت نفسه كان الكولونيل "ملشيت"، مدير شرطة المنطقة يجلس مع صديقه الكولونيل "بان تري" في مكتب الأخير بالجناح الآخر من القصر بعد أن ترك رجاله يقومون بمهمتهم، وكان "ملشيت" يشعر بشيء من الارتباك وهو يختلس النظر إلى صديقه. وأخيراً قرر أن يتناول الموضوع معه بصراحة كاملة، فقال:

- اسمع يا "بان تري". أريد أن أفضي بكل ما يختلج في نفسي من شكوك وآراء. هل أنت حقاً لاتعرف هذه الفتاة؟

فانفجر الكولونيل معترضاً، ولكن "ملشيت" قاطعه قائلاً:

- حسناً. حسناً يا صديقي. ولكن ضع نفسك مكاني...

الا ترى أنك في موقف حرج! فالمعروف أنك رجل متزوج تحب زوجتك وما إلى ذلك. ولكن أرجو أن تكون صريحاً معي بالذات. فإذا كانت ثمة علاقة بينك وبين هذه الفتاة فأخبرني الآن. فمن الطبيعي أن تحاول إخفاء هذه الحقيقة. ولكننا نواجه جريمة قتل. والحقائق عادة لا بد أن تعرف في مثل هذه الحالات ولو بعد حين. وأنا لأزعم أنك خنقت الفتاة. فإنك أبعد ما تكون عن ارتكاب جريمة كهذه. ولكن الحقيقة تقول: إنها جاءت إلى هنا.

ولنفرض أنها اقتحمت نافذة غرفة المكتبة لتنتظرك، وأن شخصاً تبعها وحاول

اغتيابها، فلماً لم يفلح قتلها. كل هذا محتمل. فهل تفهم ما أعني؟

- يا إلهي!! لقد قلت لك إنني لم أر هذه الفتاة من قبل.

- حسناً جداً. ولكن يبقى أمامنا هذا السؤال: لماذا دخلت غرفة المكتبة في

قصرك؟ وماذا كانت تفعل فيها؟ إنها ليست من سكان هذه المنطقة وهذا أمر لا ريب فيه.

- إن الموضوع كله بالنسبة إلي كابوس رهيب .

- المهم يا صديقي، ماذا كانت تفعل في غرفة مكتبك؟

- وما يدريني؟ إنني لم أطلب منها الحضور .

- نعم . نعم . ولكنها جاءت . ويبدو أنها كانت تريد مقابلتك . ألم تتلق

رسالة منها أو شيئاً من هذا القبيل؟

- كلا، لم أتلق أي شيء .

فسأله "ملشيت" في لباقة ورفق:

- ماذا فعلت في الليلة الماضية؟

- حضرت اجتماعاً لجماعة المحافظين في تمام التاسعة مساء ببلدة

"ماكبنهام" .

- ومتى عدت إلى البيت؟

- تركت "ماكبنهام" بعد العاشرة . وتأخرت في الطريق بسبب انفجار إطار

سيارتي، ووصلت البيت في نحو الثانية عشرة إلا ربعا . .

- ألم تدخل غرفة المكتبة؟

- كلا .

- هذا ما يؤسف له !

- كنت متعباً، فأويت إلى فراشي فوراً .

- هل كان أحد الخدم ينتظر عودتك؟

- لا، إن معي مفتاحاً إضافياً . وكبير الخدم "لوريمر" يأوي إلى فراشه في

الحادية عشرة ما لم يكن لديه تعليمات خاصة .

- ومن الذي يغلق أبواب المكتبة ونوافذها عادة كل يوم؟

- "لوريمر". وهو في مثل هذا الوقت من العام يغلقها في نحو السابعة والنصف.

- هل يدخلها ثانية في أثناء الليل؟

- لا يمكن أن يدخلها مادمت أنا خارج البيت. إنه يترك الصحيفة وعليها العصير والكؤوس في الردهة.

- حسناً. وماذا عن زوجتك؟

- لا أدري. لقد كانت مستغرقة في النوم في فراشها عندما عدت. ولعلها جلست بعض الوقت مساء أمس في غرفة المكتبة أو في غرفة الجلوس. نسيت أن أسألها.

- حسناً. لسوف نعرف مثل هذه التفاصيل فوراً. ولكن هل يحتمل أن يكون لأحد الخدم دور في هذا الحادث؟  
فهز الكولونيل "بان تري" رأسه وقال:

- لا أعتقد ذلك، فهم جميعاً محترمون. وهم معنا منذ سنوات..  
- أحسب أن ليس من المنتظر أن يكون لأحدهم دخل في ذلك، ومن المرجح أن الفتاة جاءت إلى هذه المنطقة وربما مع شاب. ولكن يبقى أمامنا هذا السؤال: لماذا دخلت معه إلى غرفة مكتبك؟

فهتف الكولونيل "بان تري" قائلاً:

- آه! لاشك في: أنه الشاب "بازيل بليك".

- من هو؟!

- إنه شاب يعرف الكثيرين من المشتغلين بالسينما. شاب فاسد منحرف.  
ولكن زوجتي تدافع عنه دائماً؛ لأنها كانت زميلة والدته في المدرسة. وهو يقيم الآن في مسكن خاص على طريق "لانشام". مسكن من المساكن العصرية البغيضة. يقيم فيه حفلات صاخبة، ويأتي بالفتيات العابثات في عطلات نهاية

الأسبوع .

– فتيات ؟!

– نعم، وقد كانت لديه فتاة من هذا النوع في عطلة نهاية الأسبوع الماضي .  
شعراء بلاتينية الشعر .

– إذن فهذا قد يفسر وجود فتاة كالقتيلة في منطقة كهذه . لسوف أمضي  
لمقابلة هذا الشاب فوراً .

كان مسكن "بازيل بليك" يبعد عن حدود القرية بنحو ربع ميل أو أكثر  
قليلاً، ويقع في مزرعة جديدة يمتلكها السيد "بوكر" صاحب حانة "بلوبور" .  
وهو أيضاً المالك السابق للمسكن . وكان المسكن يتكون من فيلا صغيرة  
عصرية الطراز تحيط بها حديقة واسعة كثيرة الشجر .

وكانت المسافة بينه وبين قصر الكولونيل "بانتري" تبلغ نحو ميل .  
ولما علم سكان بلدة "سانت ماري ميد" أن أحد نجوم السينما اشترى منزل  
السيد "بوكر" ، امتلأت صدورهم بالفضول والترقب، وأخذوا ينتظرون بفارغ  
الصبر وصول هذا النجم السينمائي، ورغم أن "بازيل بليك" كان مظهره العام  
كنجوم السينما، إلا أن الجميع تبينوا فيما بعد أنه ليس نجماً سينمائياً، لكنه  
كان أحد مهندسي المناظر في ستوديو "لنفيل" التابع لشركة "نيواير فيلم"  
الإنجليزية .

تلاشى اهتمام عذارى القرية بـ "بازيل بليك" ، وصب العجائز فيها من الرجال  
والنساء سخطهم عليه وعلى طريقة حياته، ولكن السيد "بوكر" صاحب حانة  
"بلوبور" استمر في حماسه لـ "بازيل بليك" وأصحابه . ذلك أن إيرادات حانته  
ازدادت إلى حد كبير منذ إقامة هذا الشاب في تلك المنطقة .

وقفت سيارة الشرطة أمام باب الفيلا التي يقيم بها "بازيل بليك" ، وكان  
هو نفسه الذي فتح الباب للكولونيل "ملشيت" قائلاً :

- حسناً.. ماذا تريد؟

فنظر "ملشيت" إلى الشاب الطويل المرتدي قميصاً مفتوحاً وبنطلوناً رمادياً، وقال:

- هل أنت "بازيل بليك"؟

- بالتأكيد أنا!

- يسرني أن أتحدث إليك هنيهة إذا أمكن يا سيد "بليك".

- من أنت؟

- إنني الكولونيل "ملشيت"، مدير شرطة المنطقة.

فقال "بازيل" في قحة:

- أحقاً؟ ما أجمل هذا!

وتبع الكولونيل الشاب إلى غرفة استقبال ذات أثاث صارخ الألوان، وهناك قال له وهو يجلس على مقعد وثير:

- يبدو أنك تحب الاستيقاظ مبكراً يا سيد "بليك"؟

- لا، أبداً، إنني لم آو إلى فراشي بعد.

- أحقاً؟!

- نعم. ولكنني لا أعتقد أنك جئت تسألني عن مواعيد نومي ويقظتي ! ولهذا يحسن بك أن تحدثني بما تريد.

فسعل الكولونيل "ملشيت" ثم قال:

- علمت يا سيد "بليك" أنه كان لديك في عطلة نهاية الأسبوع الماضي

ضعيف، أعني فتاة بلاتينية الشعر!

فألقي "بازيل" رأسه إلى الوراء وانفجر ضاحكاً ثم قال:

- هل ملأت عجائز القرية أذنك بالأقاويل عن سلوكي مرة أخرى؟ اللعنة

على كل شيء. كنت أظنك تعرف أن تصرفاتي الخاصة شيء لا دخل لرجال

الشرطة فيه .

فقال "ملشيت" بجفاء :

- أجل . إن سلوكك الشخصي لايهمنا مادام في حدود القانون . ولكنني جئت إليك ؛ لأن جثة فتاة شقراء ذات مظهر خاص وجدت في غرفة مكتبة الكولونيل "بان تري" .

- آه .. في قصر "بان تري" العجوز؟ إذن فليس هذا اللعين كما يتظاهر أمام الناس !

واضطرم وجه "ملشيت" احمرارا وهو يقول بحدة :

- يحسن بك ألا تذم الآخرين أيها السيد . لقد جئت إليك لأسأل : هل يمكنك أن تلقي ضوءا على هذه الجريمة ؟  
- أي أنك جئت لتسألني إذا كنت قد فقدت فتاة شقراء ذات مظهر خاص ،

آه !

- ما هذا؟

وكانت إحدى السيارات في تلك اللحظة قد توقفت بقوة . واندفعت منها غادة في غلالة حريرية حمراء وبيضاء ، وكانت مصبوغة الشفتين ، مظلمة الجفنين ، بلاتينية الشعر ، وتقدمت نحو باب غرفة الاستقبال المفضي إلى الحديقة وفتحته قائلة في غضب :

- لماذا غافلتني وهربت مني أيها الخبيث ؟

فنهض "بازيل بليك" قائلا :

- هل جئت أخيراً؟ ألم أطلب منك أن تنصرفي من الحفل ، فأبيت أن تطيعي

رغبتي ؟

- ولماذا أنصرف مادمت مستمتعة به ؟

- مستمتعة بصحبة ذلك الحيوان "رووزنبرج" ؟ إنك تعرفين من هو !

- يبدو أن الغيرة تاكلك! هذا كل ما في الأمر.  
- لآتسرفف فف الغرور بنفسك. ففنفف أكره الفتاة التي أمفل إلفها إن لم تتورع عن الجررف وراء أجنبي من وسط "أورفا".  
- هذا افتراء واضح. فقد كنت أيضاً تسرف فف معابثة تلك الفتاة ذات الشعر الأسود.. الفتاة الإسبانية..

- إننف حفن أصطحبك إلف إحدف الحفلات أتروق أن تحسنف التصرف.  
- وأنا أرفض أن أتلقي الأوامر من أحد. إننف لأغادر حفلا حتى أشعر برغبة فف مباحثته.

- ولهذا فأننف تركت الحفل دون أن أبقي فف انتظارك.  
- أهذا تصرف إنسان مهذب؟  
- لو لم أكن مهذباً لما أسرعت ولحقت بفف الآن.  
- إننف جئت لأقول لك رأفف ففك.  
- إذا كنت تحسفن أن فف مقدورك السيطرة على فف فتاة فأنت مخطئة.  
- وإذا كنت تحسب أننف مستعدة لأتلقي الأوامر منك. فأنت أشد خطأ.  
وتبادل الاثنان النظرات شزراً، وعندئذ انتهز الكولونفل "ملشفت" هذه الفرصة فسعل وقال:

- هل فرغتما من العتاب؟

فهتف "بازفل" قائلاً:

- أوه. لقد نسفتك فا كولونفل. دعنف أقدمك إلف.. إلف الآنسة "دفنا لفف" وهأنف تراها، بشعرها البلاتفنف، على قفد الحفاة. وأرجو لك التوففق فف الكشف عن علاقة العجوز المنافق "بانترف" بتلك الفتاة المسكفنة التي وجدت جثتها فف غرفة بقصره، طاب صباحك.

فنهض "ملشفت" وقال فف غضب شدفد:



– أنصحك بضبط لسانك أيها الشاب وإلا جلبت على نفسك المتاعب يوماً ما .

وغادر المكان وهو محتقن الوجه من فرط الغضب .

### - 3 -

جلس الكولونيل "ملشيت" إلى مكتبه بمركز شرطة مدينة "ماكبنهام" يفحص التقارير التي تلقاها من مرعوسيه، بينما كان المفتش "سلاك" يختم حديثه معه قائلاً :

– ومن هذا يتبين بوضوح ياسيدي أن السيدة "بانتري" جلست في غرفة المكتبة بعد طعام العشاء حتى أوت إلى فراشها قبل العاشرة بقليل . وقد أطفأت أنوار المكتبة قبل أن تنصرف عنها، ومن المرجح أن أحداً من خدم القصر لم يدخلها بعدها؛ فقد ناموا جميعاً في منتصف الساعة الحادية عشرة، وكذلك أوى "لوريمر" إلى فراشه في الحادية عشرة إلا ربعا بعد أن وضع صحيفة العصير والكؤوس في الردهة أمام غرفة المكتبة كالمعتاد كل ليلة . ولم يسمع أحد شيئاً غير عادي إلا الخادمة الثالثة التي سمعت أكثر مما ينبغي : سمعت حشجرة، وغمغمة توجع، وصيحة رهيبة، ووقع أقدام خفية، وما إلى هذا . ولكن زميلتها الخادمة الثانية التي تنام معها في نفس الغرفة أكدت أنها، أي الخادمة الثالثة، كانت مستغرقة في النوم طوال الليل . وأعتقد أن هؤلاء الفتيات الكاذبات هن السبب في كل خطأ ترتكبه بغير قصد .

– وماذا عن النافذة التي فتحت عنوة ؟

– إنها بفعل شخص لايجيد هذا العمل . هكذا يقول الخبير "سيمونز" .

لقد فتحت بإزميل عادي وبسهولة، وبدون إحداث صوت . والمفروض أن يكون بالقصر إزميل من هذا النوع، ولكن أحدا لم يعثر عليه، وكثيراً ما يحدث

هذا في البيوت .

- أتظن أن بين الخدم من يعرف شيئاً؟

- لا ياسيدي . لا أعتقد هذا . فإنهم جميعاً - كما يبدو بوضوح - مضطربون ومصدومون ، وقد داخلني الشك في "لوريمو" ؛ لأنه أكثرهم ثباتاً وضبطاً لأعصابه ولكنني لم أجد مبرراً لهذا الشك .

وفتح الباب وأقبل الدكتور "هايدوك" قائلاً :

- لقد فرغت لتوي من فحص الجثة . وسبب الوفاة هو كما توقعنا جميعاً : الموت خنقاً بحزام الفستان . والقتل بهذه الطريقة أمر سهل لا يحتاج إلى قوة ، خاصة إذا أخذت الفتاة على غرة . وليس هناك ما يشير إلى حدوث مقاومة أو معركة .

- وماذا عن وقت الوفاة؟

- في الفترة الواقعة بين العاشرة مساءً ومنتصف الليل .

- ألا يمكن تحديد الوقت بدقة أكبر؟

- لا ، لا أستطيع أن أغامر بسمعتي كطبيب . لقد حدثت الوفاة بين العاشرة والثانية عشرة ، لا قبل هذا أبداً ، ولا بعده .

- وما رأيك في الفتاة نفسها؟

- فتاة في نحو الثامنة عشرة ، جيدة الصحة ، نامية العضلات ، وقد أثبت الفحص الطبي أنها عذراء .

وأوماً الطبيب برأسه ، وانصرف من المكتب ، وعندئذ قال "ملشيت" للمفتش :

- هل تأكدت من أن الفتاة لم تشاهد من قبل في قصر الكولونيل "بانثري"؟

- لقد أجمع الخدم على أنهم لم يروها يوماً . بل لقد استنكروا مجرد دخول

فتاة من هذا النوع إلى قصر سيدهم .

وبعد برهة قال "ملشيت" :

– الواضح أن هذه الفتاة جاءت من "لندن" ، ولهذا يحسن استدعاء أحد رجال "اسكتلانديارد" .. إنها قضيتهم وليست قضيتنا .

– إذا كانت قد جاءت من "لندن" فلا بد أن يكون هناك سبب لمجيئها ، ويخيل إليّ أن الكولونيل "بان تري" وزوجته يعرفان شيئاً عن هذا الموضوع . ومعذرة فأنا أعرف أنهما من أصدقائك .

فنظر الكولونيل "ملشيت" إلى مرءوسه ببرود ثم قال بجفاء :

– يمكنك أن تطمئن من هذه الناحية ، فأنا لست من الذين يجاملون أصدقاءهم على حساب المصلحة العامة . هل اطلعت على قائمة الأشخاص المفقودين أخيراً ؟

فأوماً "سلاك" برأسه وقال وهو يخرج من جيبه قائمة مكتوبة بالآلة الكاتبة :  
– هذه هي القائمة : السيدة "سوندرز" ، أبلغ عن فقدانها منذ أسبوع ، سنها ست وثلاثون سنة ، شعر أسود ، وعينان زرقاوان ، وكل إنسان يعرف – فيما عدا زوجها – أنها هربت مع شاب من مدينة "ليدز" ، والثانية السيدة "برنارد" في الخامسة والستين . والثالثة "ياميلا ريفز" فتاة في السادسة عشرة ، غابت عن بيتها في الليلة الماضية بعد أن شهدت حفل مرشدات ، وهي فتاة ذات شعر طويل مضفر كستنائي اللون ، وطولها حوالي 165 سم .

فقال "ملشيت" في ضيق :

– لاداعي للاستطراء في قراءة تفاصيل لاتنطبق على فتاتنا . فالقتيلة ليست تلميذة . إنها في رأيي ...

وقطع عليه الحديث رنين جرس التليفون . فتناول السماعة وقال :

– نعم . نعم "ماكبنهام" . مركز شرطة "ماكبنهام" . ماذا؟ لحظة واحدة ..

وتناول القلم وراح يكتب بسرعة وهو ينصت، ثم عاد يقول بصوت منفعل تماماً:

- "روبي كين" في الثامنة عشرة، تحترف مهنة الرقص، طولها 160 سنتيمترا، رشيقة القوام، شقراء ذهبية الشعر، زرقاء العينين، دقيقة الأنف، ترتدي ثوب سهرة من الساتان الأبيض المرقط، وصندلاً فضياً.

هل هذه هي الصفات تماماً؟ ماذا؟ لاشك مطلقاً في أنها هي. لسوف أرسل "سلاك" فوراً.

ووضع السماعة وقال لمرءوسيه:

- أخيراً عرفنا من هي. كان المتحدث من مركز شرطة "جلنشاير" المجاورة، وقد أبلغني الآن عن فقد فتاة من فندق "الماجستيك" بمصيف "دانغوث". فقال "سلاك":

- "دانغوث" .. إنه حقاً مكان يكثر فيه مثللات هذه الفتاة.

وكان "دانغوث" مصيفاً كبيراً للطبقة الثرية، يقع على شاطئ البحر غير بعيد من بلدة "سانت ماري ميد".

وقال مدير الشرطة:

- إن المسافة من هنا إليها لاتزيد على تسعة وعشرين كيلو متراً. والفتاة راقصة مؤقتة أو شيء من هذا القبيل في فندق "الماجستيك"، ويبدو أنها لم تؤد دورها أمس مما أثار غضب مدير الفندق عليها، ولما اكتشفوا غيابها هذا الصباح، شعرت إحدى زميلاتهما، أو أي شخص آخر، بالقلق عليها، فأبلغ مركز الشرطة عن فقدانها. إن الموقف غامض بعض الشيء، ويحسن أن تمضي فوراً إلى "دانغوث" يا "سلاك" حيث تقدم نفسك إلى الكولونيل "هاربر" وتتعاون معه.



ولما كان النشاط وسرعة الحركة من أبرز صفات المفتش "سلاك" فإنه سرعان ما وصل إلى "دانموث" وسجل اسمه في مركز الشرطة هناك، ثم زار مدير فندق "الماجستيك" وتركه في حيرة من أمره، ثم عاد إلى "ماكبنهام" ومعه أقرب أقرباء القتيلة "روبي كين".

وكان قد اتصل تليفونياً بمركز شرطة "ماكبنهام" قبل أن يغادر "دانموث"، وهكذا استعد الكولونيل "ملشيت" لاستقباله عند وصوله مع الفتاة التي قدمها إليه قائلاً:

— هذه هي "جوزي" يا سيدي.

وحملق الكولونيل "ملشيت" إلى مساعده "ببرود" وقد ظن أن "سلاك" قد فقد صوابه. أما الفتاة "جوزي" فقد هبطت من السيارة وأسهرت قائلة للكولونيل وهي تبتسم:

— هذا هو اسمي الذي أعرف به في ميدان عملي. وجميع نزلاء الفندق يطلقون علي وعلى زميلي الراقص "ريموند" ثنائي "جوزي" — "ريموند" أما اسمي الكامل فهو "جوزفين تيرنر".

فاسترد الكولونيل "ملشيت" ثباته. ثم طلب من الفتاة أن تجلس بينما راح يرمقها بنظرات فاحصة.

كانت الفتاة جميلة، في نحو الثلاثين من عمرها، ينم وجهها عن الرزانة وسعة الصدر، وكانت ترتدي ثوباً أنيقاً في غير خلاعة، وعلى وجهها الفاتن مساحيق التجميل في غير إسراف، ولكن عينيها الواسعتين كانتا تنمان عن الاضطراب والقلق.

قالت وهي تجلس:

— إن ما حدث لأفزع من أن يصدقه العقل! فهل القتيلة حقاً هي "روبي"؟

— عليك أنت أن تؤكد لي لنا هذه الحقيقة بعد أن تري الجثة!

- هل.. هل منظرها رهيب؟
- قال وهو يقدم لها سيجارة:
- إن منظر المقتول خنقاً ليس جميلاً بأية حال.
- هل تريدون أن أراها.. الآن؟
- هذا ما ينبغي قبل أن نوجه إليك أية أسئلة. ويحسن أن نفرغ من هذا الأمر بسرعة.
- حسناً.



- ولما عادت "جوزي" من "المشرحة" كان وجهها شديد الامتقاع وهي تقول بصوت متهدج:
- إنها "روبي" دون شك. يا للمسكينة! ما أفطع الرجال وأشد وحشيتهم!
  - أتعتقدين أن القاتل رجل إذن؟
  - فاضطربت "جوزي" قليلاً وتمتت قائلة:
  - أليس هو كذلك؟ أعني.. ظننت بالتأكيد أن..
  - هل كان في ذهنك اسم شخص معين وأنت تتهمين الرجال بالوحشية؟
  - لا.. أبداً. وبطبيعة الحال ما كانت "روبي" لتخبرني لو...
  - لو ماذا؟
  - لو أنها كانت على علاقة برجل معين.
  - فصوب "ملشيت" إليها نظرة فاحصة ثم قال:
  - والآن يا آنسة "تيرنر"، أريد أن تقدمي إليّ كل ما لديك من معلومات عن القتيلة.
  - حسناً، بكل تأكيد. ولكن من أين أبداً؟

- أريد أن أعرف الاسم الكامل للفتاة وعنوانها وأقاربها وكل ما تعرفينه عنها.

أومأت "جوزفين تيرنر" برأسها. وأحس "ملشيت" أنها لا تشعر بحزن عميق حقاً لوفاة زميلتها. إنها صدمت، وتأملت فقط. وها هي ذي تتحدث ببساطة وهدوء:

- إن اسمها "روبي كين". وهذا اسمها المستعار في ميدان العمل. أما اسمها الحقيقي فهو "روزي ليج". وأمها هي ابنة عم أمي. وكنت أعرفها طيلة حياتي، ولكنني لم أكن صديقة حميمة لها. فإن لدي عدداً كبيراً من بنات وأبناء العم. ويشغل بعضهم بالرقص والتمثيل والبعض الآخر في الأعمال التجارية. وكانت "روبي" تتدرب لتصبح راقصة محترفة. وقد ظفرت في العام الماضي بعدد طيب من عقود العمل في مسارح الدرجة الثالثة وما إلى ذلك. وهي مسارح الفرق الإقليمية المتجولة. ثم تعاقدت بعد ذلك للعمل كراقصة في مسرح محترم والعاملات فيه يلقين العناية الكافية وإن كانت الأجور ضئيلة. بعد أن توقفت "جوزي" برهة عن الحديث، أومأت برأسها. . واستطردت قائلة:

- وأذكر الآن السبب الذي جاء به "روبي" إلى هذه المنطقة. فقد كنت -ولم أزل- أعمل راقصة ولعبة "بريدج" في فندق "الماجستيك" بمصيف "دانموث". وأعترف أنني مستمتعة بالعمل في هذا الفندق. فهو محترم، والأجور فيه عالية، والرعاية كافية، وطبيعة العمل نفسها مرضية، فقد كان عليّ أن أستقبل النزلاء عند وصولهم، ثم أحاول التعرف على أهوائهم. فمن كان يحب العزلة والانفراد، تركناه وشأنه، ومن كان يحب المرح والاختلاط، حققنا له ما يريد، وكان عليّ أيضاً أن أجمع بين ذوي الأمزجة المتوافقة من النزلاء، فاجمع مثلاً بين هواة لعبة "البريدج" من المتقدمين في السن، وأوفق بين هواة الرقص من

الشبان والفتيات وهكذا. وهذا كله يحتاج إلى لباقة وبراعة وخبرة.

أوما "ملشيت" برأسه وهو يشعر في قرارة نفسه بأن هذه الفتاة أصلح ما تكون لمثل هذا العمل؛ فهي جميلة، هادئة، ودود، ينم وجهها عن الطيبة والمودة، كما يبدو عليها شيء من التعقل والذكاء وإن لم تكن مثقفة. وعادت إلى الحديث فقالت:

— وعدا هذا فقد كان عليّ أن أؤدي رقصتين استعراضيتين في كل ليلة مع الراقص "ريموند ستار". إنه راقص ولاعب تنس محترف. وقد حدث في هذا الصيف أن انزلت قدمي على الصخور وأنا أسبح ذات يوم، فأصيبت بالتواء شديد.

وكان "ملشيت" قد لاحظ أنها تعرج قليلاً في مشيتها.

— وتوقفت عن الرقص بطبيعة الحال فترة من الوقت. وشعرت بحرج موقفي، فأنا لأريد أن تحل إدارة الفندق راقصة أخرى محلي، ولو بصفة مؤقتة؛ لأن في هذا خطراً عليّ. فالراقصة الجديدة تحاول عادة أن تتألق على حسابي؛ لهذا فكرت في "روبي" واقترحت على مدير الفندق أن أستدعيها لتقوم بالرقص في كل ليلة مع "ريموند" على أن أدفع أجرها من مرتبي، بينما أستمّر أنا في أعمالي الأخرى كالمعتاد. وتم الاتفاق على هذا، وأبرقت إلى "روبي" فجاءت، وكان ذلك منذ شهر.

فأوما الكولونيل "ملشيت" برأسه قائلاً:

— حسناً. وهل نجحت في عملها؟

فقالت "جوزي" في غير اهتمام:

— أوه. نعم نجحت... إنها ليست في براعتي بالتأكيد، ولكن "ريموند" استطاع بخبرته وبراعته أن يغطي عيوبها الفنية، وهي كما ترى كانت جميلة، ورشيقة، وحلوة كطفلة لولا أنها كانت تسرف كثيراً في تجميل وجهها. وكثيراً



ماحاولت أن أنصحبها، ولكنك تعرف عناد الفتيات أحياناً، لاسيما إذا كن في مثل هذه السن الصغيرة، فإنهن يسرفن في كل شيء وخاصة في التجميل.

– وهل كان النزلاء يحبونها؟

– نعم. فقد كانت "روبي" طيبة، بسيطة، صريحة، ولهذا كان الرجال الكهول يحبونها أكثر من الشبان الأيفاع.

– أكان لها صديق معين؟

– لا. لم يكن لها صديق بالمعنى الذي تريد أن توحي به. أعني لم يكن لها حبيب أو عشيق. وهذا على الأقل ما أعرفه أنا. وربما كان لها حبيب دون أن أعرف!

وبعد هنيهة صمت، قال "ملشيت":

– هل يمكن أن تخبريني الآن متى رأيت "روبي" آخر مرة؟

– في الليلة الماضية. كانت في الأسبوع الأخير تقوم مع "ريموند" برقصتين استعراضيتين، الأولى في العاشرة والنصف، والثانية في منتصف الليل. وقد أتما الرقصة الأولى. وبعدها لاحظت أنها ترافق شاباً من نزلاء الفندق. وكنت عندئذ ألعب "البريدج" مع نزلاء في غرفة اللعب، وكان ثمة حاجز زجاجي بين الغرفة وقاعة الرقص. وكانت تلك آخر مرة رأيته فيها. وبعد منتصف الليل بقليل، أقبل "ريموند" ساخطاً مهتاجاً وقال: إن "روبي" غائبة، وإن موعد الرقصة الأخيرة قد أؤف. ولم يسعني – إنقاذاً للموقف – إلا أن أؤدي الرقصة معه رغم التواء قديمي وشعوري بالألم الشديد، وكنت قبل الرقص قد ذهبت إلى غرفتها للبحث عنها، فلم أجدها، ولكنني لاحظت أنها غيرت ملابسها قبل أن تغيب.

فقد تركت ثوب الرقص القرمزي على المقعد، وكان المعتاد أن تظل مرتدية هذا الثوب في ليالي الرقص، مثل ليلة أمس – الأربعاء – حتى تفرغ من الرقصة الأخيرة.

وأنشعلت "جوزي" سيجارة أخرى، واردفت قائلة:

- ولم أكن أعرف أين ذهبت، وبقيت بعد الرقص مع "ريموند" في انتظارها بغرفتها حتى الثانية صباحاً، وكلما مر الوقت، ازدادت غضباً وثورة عليها.  
وتهدج صوتها قليلاً. وأحس "ملشيت" أن "جوزي" كانت غاضبة حقاً.  
ولكنه شعر أيضاً بأن هناك سبباً آخر لغضب "جوزي" وأنها أهملت ذكر شيء عندها. وأخيراً قال:

- ولم تكوني تعلمين أين ذهبت، وبقيت بعد الرقص مع غيابها! هل أخبرتك أحداً بذلك؟

- لا. لم أفعل؟

- لماذا يا آنسة "تيرنر"؟

- لأنني رأيت أن أتريث قليلاً قبل أن أثير ضجة في الفندق. وأنا أعرف أن مثل هذه الفنادق الفاخرة لا تحب أن يتدخل رجال الشرطة في شؤونها إلا للضرورة القصوى. ولم يخطر ببالي لحظة أن شيئاً خطيراً قد حدث لـ "روبي" بل ظننت فقط أنها أمضت الليلة مع شاب في الخارج، أو شيئاً من هذا القبيل. وكنت أنوي أن أنهال عليها لوما وتقريباً بعد عودتها.

- ومن الذي أبلغ رجال الشرطة إذن؟

- السيد "جفرسون"، أحد النزلاء.

- وما الذي دعاه لأن يفعل هذا؟

- ولما ترددت "جوزي" برهة، أحس "ملشيت"، مرة أخرى أنها تكتتم شيئاً، وأخيراً قالت في شيء من الضيق:

- إنه مريض.. مقعد، وأمثاله المرضى يكونون عادة مهتاجي الأعصاب.

- ومن ذلك الشاب الذي رأيته يراقصها آخر مرة؟

- إن اسمه "بارليت". وقد جاء إلى الفندق منذ عشرة أيام.

- هل كانت العلاقة بينهما . . وطيدة؟  
- لا أظن . . على قدر ما أعرف .  
ومرة أخرى شعر "ملشيت" بأن صوتها ينم عن الغضب . ولكنه كتم شعوره  
وقال :

- وماذا كان رأيه في غيابها؟  
- قال : إن "روبي" بعد أن انتهت من الرقص معه، صعدت إلى غرفتها لتضع  
بعض المساحيق على وجهها .  
- أي عندما صعدت لتغيير ثوبها؟  
- أعتقد هذا .

- وكان هذا آخر ما تعرفينه عنها . وبعد ذلك . . اختفت؟  
- اختفت؟ نعم .  
- هل كانت "روبي كين" تعرف أحداً في بلدة "سانت ماري ميد" أو فيما  
يجاورها؟

- لا أعرف . فإن عدداً كبيراً من الشبان يأتون إلى مصيف "دافوث" من  
مختلف أنحاء البلاد . وأنا لا أعرف أماكن إقامتهم إلا إذا ذكروها بأنفسهم .  
- ألم تسمعي "روبي" تذكر أمامك اسم الكولونيل "بان تري" أو زوجته؟  
- كلا .

- أو "بازيل بليك" .؟  
- أذكر أنني سمعت بهذا الاسم، ليس منها هي، ولكنني لا أعرف أي شيء  
عنه .

ودس المفتش "سلاك" ورقة صغيرة أمام الكولونيل "ملشيت" . فقرأ فيها ما  
يلي : "لقد تناول الكولونيل "بان تري" طعام العشاء بفندق "الماجستيك" في  
الأسبوع الماضي .

وقطب "ملشيت" جبينه وقد أدرك أن "سلاك" يريد أن يخرجه وأن يتهمه بحماية صديقه "بانثري". ومن ثم قال متحدياً:  
- آنسة "تيرنر" .. أريد إذا لم يكن لديك مانع أن تصحبينا إلى قصر الكولونيل "بانثري".

#### - 4 -

في قصر الكولونيل "بانثري" كانت زوجة الكولونيل جالسة في غرفة الاستقبال مع الآنسة "ماربل". وكانت تقول:  
- هل تصدقين إذا قلت لك إنني أسفت حين نقلوا الجثة من القصر؟ إن وجودها كان يثير في النفس ألواناً من المشاعر والانفعالات.  
فأومات الآنسة "ماربل" قائلة:  
- إنني أدرك ياعزيزتي ماذا تعنين.  
- لا، لا يمكن أن تدركي شعوري إلا إذا وجدت جثة قتيلة في بيتك يوماً ما، وأنا أعرف أنك مررت بمثل هذه التجربة إلى حد ما عندما عثر أحد جيرانك على جثة في بيته. ولكن الأمر جد مختلف. أرجو ألا يكره "آرثر" المكتبة فيقلع عن دخولها، فقد تعودنا أن نجلس فيها كثيراً أثناء النهار، ماذا تفعلين يا "جين"؟  
وكانت الآنسة "ماربل" قد نهضت واقفة بعد أن نظرت إلى ساعة يدها، ثم قالت:  
- أفكر في العودة إلى البيت إذا لم يكن في مقدوري أن أقوم بشيء من أهلك.

- لا، لا، انتظري. حقاً لقد انصرف معظم رجال الشرطة والمباحث الجنائية، ولكنني أشعر بأن شيئاً ما قد يحدث. فهل تريدان أن يفوتك أي شيء؟  
دق جرس التليفون عندئذ، فذهبت السيدة "بانثري" إليه، ثم عادت بوجه

باسم منفعل وقالت :

- قلت لك إن أشياء أخرى سوف تحدث . إن الكولونيل "ملشيت" سيحضر الآن ومعه ابنة عم القتيلة المسكينة .

- ترى لماذا؟

- لعله يريد أن يجعلها ترى المكان الذي وجدت فيه الجثة .

- أعتقد أن الأمر أخطر من هذا .

- ماذا تعنين؟

- أظن أنه ... أنه يريد أن يقابلها بالكولونيل "بانثري" .

فقالت السيدة "بانثري" بحدة :

- أتعنين أنهم يرتابون في "آرثر"؟

- أخشى أن أقول نعم .

- أيعقل أن يكون لـ "آرثر" دخل في جريمة كهذه؟

فلما لم تجب الآنسة "ماربل" ، أردفت السيدة "بانثري" قائلة في انفعال :

- إن "آرثر" ليس من نوع هؤلاء الرجال . حقاً إنه كان كاي رجل في سن

الكهولة، يميل إلى الشابات الجميلات، ولكن في حدود البراءة والطهر، كاللعب

معهن في ساحة التنس وما إلى ذلك .

فابتسمت الآنسة "ماربل" وقالت :

- لاتجزعي يا "دوللي" .

- إنني لا أشعر بالجزع . ولكنني أخشى أن يكون "آرثر" قد اضطرب لوجود

هؤلاء الرجال من إدارة المباحث ومركز الشرطة . لقد ذهب إلى المزرعة، فإن عنايته

بالمعجول الصغيرة والدواجن تهديء من أعصابه الشائرة عادة . آه! ها هم هؤلاء قد

أقبلوا!

توقفت سيارة "ملشيت" خارج القصر، وهبط منها ومعه "جوزفين تيرنر"

التي قدمها إلى السيدة "بانثري" قائلاً:

– هذه الآنسة "تيرنر" يا سيدة "بانثري". إنها ابنة عم المجني عليها.

فتقدمت السيدة "بانثري" نحو الفتاة مرحبة قائلة:

– كيف حالك يا عزيزتي؟ لاشك في أن الحادث كان صدمة مفزعة لك؟

– نعم. إنني أشعر أحياناً كأنني في حلم فظيع.

وقدمت السيدة "بانثري" صديقتها الآنسة "ماريل" إلى "جوزي"، بينما

قال "ملشيت" بصوت عادي:

– هل زوجك الطيب هنا؟

– لقد ذهب إلى المزرعة، وسوف يأتي حالاً.

أحس "ملشيت" بشيء من الحيرة والارتباك. فلم يدر ماذا يقول. أما السيدة

"بانثري"، فقد أنقذت الموقف بأن قالت لـ "جوزي":

– أتخمين أن تري مكان الحادث؟

– نعم.

فتقدمتها السيدة "بانثري" إلى غرفة المكتبة ومعها الآنسة "ماريل"، ثم

أشارت بطريقة مسرحية إلى السجادة الموضوعة أمام المدفأة وقالت:

– كانت هنا.

وسرت رعدة في جسم "جوزفين" وهي تقول في صوت ينم عن الدهشة:

– إنني لأفهم معنى هذا كله. لماذا؟ لماذا يقتلونها؟

– أنا مثلك في حيرة.

– ولكن، لماذا في هذا المكان بالذات؟

فقالت الآنسة "ماريل":

– هذا هو ما يضيفي على الحادث لوناً من الأهمية والغرابة.

وعندئذ قال الكولونيل "ملشيت" للآنسة "ماريل" بصوت مرح:

– أليديك تفسير للحادث يا آنسة "ماريل"؟

– نعم، لدي التفسير المعقول، ولكنني أحتفظ به لنفسني. وكل ما أستطيع أن أقوله الآن هو أن السيدة "مارتن" النازرة الجديدة لمدرسة البلدة ذهبت لتعلاً ساعة الحائط فقفزت منها ضفدعة!

وارتسمت الدهشة على وجه الآنسة "جوزفين تيرنر" حتى إذا غادرت الغرفة مع السيدة "بانثري" قالت لها هامة:

– هل الآنسة "ماريل" مخبولة العقل؟

فقالت السيدة "بانثري" في استنكار:

– لا، مطلقاً.

– إذن فما معنى قولها: إن ضفدعة وثبت من ساعة الحائط في وجه السيدة "مارتن"؟

– لا أدري ماذا تقصد!!

وفي تلك اللحظة كان الكولونيل "بانثري" مقبلاً من باب جانبي، فهتف "ملشيت" به، وراح يراقب وجهه بإمعان وهو يقدم إليه "جوزفين تيرنر"، فلما لم يبد على وجهه – أو وجهها – ما يدل على أن أحدهما رأى الآخر من قبل، تنهد في ارتياح. وفي الوقت نفسه، كانت الآنسة "تيرنر" قد بدأت تقص على السيدة "بانثري" والآنسة "ماريل" قصة اختفاء "روبي كين" في الليلة الماضية، وقد اختتمتها قائلة:

– وفي الواقع لم أشعر بالقلق عليها، وإنما بالغضب منها، ذلك أنه لم يخطر ببالي ما حدث.

فقالت الآنسة "ماريل":

– ومع ذلك فقد بادرت وأبلغت مركز الشرطة عن اختفائها!

فأسرعت "جوزي" قائلة:

– لا، لست أنا، وإنما هو السيد "جفرسون".

فقالت السيدة "بانفري" متسائلة:

– السيد "جفرسون"؟

– نعم.. إنه مريض مقعد.

– هل تعنين "كونوي جفرسون"؟! إننا نعرفه جيداً، فهو صديق قديم لزوجي

"آرثر". أسمع يا "آرثر"؟ إن "كونوي جفرسون" يقيم في فندق "الماجستيك". وهو الذي أبلغ الشرطة عن اختفاء "روبي كين".

فقالت الآنسة "تيرنر":

– لقد أقام السيد "جفرسون" في فندق "الماجستيك" خلال الصيف الماضي أيضاً.

– يا للعجب! ومع ذلك لم نره منذ أمد بعيد.. كيف حاله الآن؟

– إنه في أحسن حال، من الناحية المعنوية.

– وهل الأسرة معه؟

– أتعنين زوج ابنته السيد "جاسكل"؟ نعم، إنه معه، كذلك تقيم معه

زوجة ابنه، السيدة "جفرسون". والصغير "بيتر" أيضاً.

وكانت الآنسة "تيرنر" صريحة جذابة في حديثها عادة، ولكنها حين تحدثت

عن آل "جفرسون" نم صوتها عن التحفظ والمراوغة.



قالت السيدة "بانفري" لصديقتها "ماربل" وهي تنظر من النافذة إلى سيارة

الشرطة المتبعة عن القصر:

– ألاحظت هذا التغير الواضح في لهجة الآنسة "تيرنر" وهي تتحدث عن

آل "جفرسون"؟ لقد كانت طبيعية في حديثها قبل أن يأتي ذكرهم.



- نعم . لقد كان التغير واضحاً ، وهذا يدل على شيء دون شك . وهناك أمر آخر ، وهو أن الأنسة "تيرنر" تعرب عن الغضب في حديثها عن "روبي كين" أكثر مما تعرب عن الحزن . وهذا الأمر عجيب ، إن مقتل الفتاة لم يحزنها بقدر ما أغضبها ، فلماذا؟

فقالت السيدة "بانثري" :

- لسوف نعرف هذا السر ، سنذهب للإقامة في فندق "الماجستيك" ؛ فانا في حاجة إلى تغيير الجو بعد الذي حدث . وسوف نلتقي هناك بـ "كونوي جفرسون" . إنه رجل لطيف جداً ، وقد أصيب بكارثة لا يتصورها العقل . كان له ابن وابنة في عنقوان الشباب . كان يحبهما أشد الحب . وعلى الرغم من أن الاثنين كانا متزوجين فإنهما كانا يقضيان معه فترات طويلة . أما زوجته فكانت ألطف الزوجات في الدنيا . وحدث ذات عام أن كانت الأسرة كلها تطير من "فرنسا" إلى "إنجلترا" عندما سقطت الطائرة ، فماتت زوجته وابنه وابنته ، وأصيب هو إصابة بالغة أدت إلى بتر ساقيه . وعلى الرغم من أنه أصبح الآن مقعداً بعد حياة حافلة بالحركة والنشاط ، فإنه لم يفقد شجاعته وقوة أعصابه . إنه لا يشكو أبداً . وإن زوجة ابنه تعيش معه ، وكانت أرملة لها ابن من زوجها الأول عندما تزوجت "فرانك" ابن السيد "جفرسون" . واسم ابنها "بيتر كارمودي" . وكلاهما يعيش الآن مع "كونوي" . وكذلك يقيم معه الآن "مارك جاسكل" ، زوج "روزاموند" ، ابنة "جفرسون" المتوفاة . حقاً إن المسكين مر بمأساة رهيبة .

فقالت الأنسة "ماربل" :

- وها هي ذي مأساة أخرى .

- نعم . ولكن ليست لها علاقة بآل "جفرسون" .

- أحقاً ! أليس السيد "جفرسون" أول من أبلغ مركز الشرطة عن اختفاء

"روبي كين"؟

ف نظرت السيدة "بانثري" إلى صديقتها وقالت في دهشة:

– صدقت يا "جين"، وإنه لأمـر عجيب حقاً!

## - 5 -

كان الكولونيل "ملشيت" يواجه السخط الشديد الذي امتلأت به نفس مدير فندق "الماجستيك". وكان معه الكولونيل "هاربر" مدير شرطة منطقة "جلنشاير" والمفتش "سلاك" الذي لم يكن يخفي استياءه من تولي الكولونيل "ملشيت" كل صغيرة وكبيرة في هذه القضية.

وكان "هاربر" يميل إلى تهدئة أعصاب السيد "برسكوت" مدير الفندق، بينما كان الكولونيل "ملشيت" أميل إلى معاملته بغلظة، ومن ثم قال له بحدة:

– لاداعي للحزن على الحليب المسكوب. لقد ماتت الفتاة مخنوقة، ولحسن حظك أنها لم تقتل بفندقك. ولهذا أصبحت الإجراءات والتحريات تجري بعيداً عن محيط عملك، ولكن علينا مع هذا أن نقوم ببعض التحريات السريعة؛ لأن الفتاة كانت تعمل عندهم. ويمكن أن تعتمد على لباقتنا في الاستجواب. ولهذا يحسن أن تتعاون معنا بصراحة وأن نخبرنا بكل ما تعرفه عن "روبي كين".

– إنني لأعرف عنها شيئاً مطلقاً. لقد جاءت بها "جوزي".

– أكانت "جوزي" تعمل في الفندق منذ وقت طويل؟

– منذ سنتين، بل ثلاث سنوات.

– وهل أنت راض عنها؟

– نعم إن "جوزي" فتاة طيبة، لطيفة، قديرة. وهي تعرف كيف تستميل

الناس إليها، وكيف تصلح ذات البين بين من يختلفون وكيف توفق بينهم

لاسيما أثناء لعبة "البريدج" المثيرة للأعصاب .

وأوماً "ملشيت" برأسه وهو يذكر شغف زوجته بهذه اللعبة .

واستطرد "برسكوت" مدير الفندق في حديثه قائلاً :

- ولهذا كنت أعتمد عليها إلى حد كبير في نجاح الفندق، ولكن للأسف أصيبت قدمها بالتواء حين انزلت على صخرة أثناء استحمامها في البحر، ومن ثم اقترحت استدعاء قريبتها هذه "روبي كين" لترقص بدلاً منها حتى تشفى قدمها، ولم أعترض أنا على هذا الاقتراح؛ لأن "جوزي" عرضت أن تدفع أجر "روبي" من مرتبها الخاص . ولهذا فأنا لا أكاد أعرف شيئاً عن "روبي" .

- ولكنها نجحت في عملها؟

- أوه! نعم . لا أنكر هذا . فقد كانت في ميعة الصبا، رغم كونها من الطراز الرخيص بالنسبة إلى مكان كهذا . ولكن تصرفاتها كانت لطيفة، وغير سوقية . فلا عجب أن أحبها النزلاء .

- جميلة؟

- إلى حد ما . أعني أن جمالها لا يبدو كاملاً إلا إذا أسرفت في وضع المساحيق على وجهها . ولكنها استطاعت على كل حال أن تبدو جذابة .

- هل كانت موضع إعجاب عدد كبير من الشبان؟

- أنا أعرف ماذا تعني ياسيدي . ولكني أؤكد لك أنني لم أر شيئاً خاصاً في هذه الناحية، أعني لم أسمع أو أعرف أن لها حبيباً معيناً، ولكن أعرف أنها كانت موضع حب وإعجاب النزلاء الكهول، خاصة؛ لأنها كانت لطيفة مرحة مسلية معهم دائماً .

فقال "هاربر" في صوت عميق :

- كما كانت مع السيد "كونوي جفرسون" مثلاً؟

- نعم . إن السيد "جفرسون" كان في ذهني وأنا أتحدث الآن . لقد تعودت

أن تجلس معه ومع أسرته . وكثيراً ما كان يخرج معها في سيارته . وهو يحب الشباب بوجه عام . ولكن أرجو ألا تسيعوا الظن ، فإنه كهل مقعد كسيح يتحرك بواسطة مقعد بعجلات . إلا أنه يحب مصاحبة الشباب ويستمتع برؤيتهم وهم يستمتعون بالحياة أمامه . ولذلك كثيراً ما كان يشاهد مباريات التنس ، ومسابقات السباحة وما إلى هذا . إنه يحب الشباب وليس في أعماق نفسه مرارة أو سخط على الحياة . إنه في جملة إنسان لطيف محبوب من الجميع . وهو ذو خلق قويم بلا مرء .

فقال الكولونيل "ملشيت" :

– وهل كان كثير الاهتمام بـ "روبي كين" ؟

– أظن أن حديثها كان يسره ويسليه .

– وهل كانت أسرته تشاركه هذا الميل إليها ؟

– كانوا دائماً يتلطفون معها .

فقال "هاربر" :

– وكان هو الذي أبلغ رجال الشرطة عن اختفائها ؟

وأدرك مدير الفندق المعنى الخفي الذي ينطوي عليه ذلك السؤال ، ومن ثم

قال :

– ضع نفسك مكاني يا كولونيل "هاربر" . إنه لم يخطر ببالي لحظة واحدة

أن شيئاً خطيراً قد حدث لـ "روبي" . أما السيد "جفرسون" فقد جاء إلى

مكتبي ثائراً مضطرباً حين علم أن الفتاة لم تنم الليلة في غرفتها ، وأنها لم تؤدّ

الرقصة الأخيرة في منتصف الليل . وكان يعتقد أنها خرجت لنزهة بالسيارة ، ثم

أصيبت في حادث ، وأن الواجب يقضي بإبلاغ رجال الشرطة فوراً ، ولم يسعني

أن أعارض ، فتركته يفعل .

– بدون أن يستشير الآنسة "تيرون" ؟

– لقد كانت "جوزي" مستاءة من الموضوع كله . ولكن ماذا كان في وسعها أن تفعل؟

وعندئذ قال "ملشيت" لـ "هاربر" :

– يحسن بنا أن نغضي لمقابلة السيد "جفرسون" .

ومضى السيد "برسكوت" مدير الفندق مع رجال الشرطة إلى جناح السيد "جفرسون" بالطابق الأول المطل على البحر . سأل الكولونيل "ملشيت" في غير مبالاة :

– هل السيد "جفرسون" رجل واسع الثراء؟

– إنه ينفق المال في سخاء بالغ، ويستأجر أحسن الغرف، ويطلب طعاماً فاخراً .

طرق السيد "برسكوت" باب إحدى الغرف، فلما أذن له بالدخول، تقدم ومن ورائه رجال الشرطة الثلاثة . وهناك بجانب نافذة الغرفة، كانت سيدة في منتصف العمر تستدير برأسها نحوهم وهم يدخلون .

قال لها مدير الفندق في لهجة اعتذار :

– إنني جد آسف لإزعاجك يا سيدة "جفرسون" . ولكن هؤلاء السادة من رجال الشرطة، إنهم يريدون أن يتحدثوا برهة وجيزة إلى السيد "جفرسون" :

الكولونيل "ملشيت" .. والكولونيل "هاربر" والمفتش "سلاك" .

أحنت السيدة "جفرسون" رأسها للجميع .

وكانت، كما بدت لهم في الوهلة الأولى سيدة عادية في مظهرها العام، ولكنها حين تبسمت ببطء، وافتتر ثغرها عن ابتسامة خفيفة؛ إذا بها تبدو جذابة فاتنة، وكانت لها عيناں جميلتان رقيقتان، عسليتان، وكان صوتها رقيقاً . وكانت في نحو الخامسة والثلاثين من عمرها .

قالت :

— إن حمائي نائم. إن صحته متعبة. وإن ما حدث أثار أعصابه إلى حد كبير، مما جعلنا نستدعي له الطبيب، وقد أعطاه منوماً. وأعتقد أنه يريد أن يراكم فور أن يصحو. وأرجو، في الوقت نفسه أن أكون ذات فائدة لكم. هل تفضلون بالجلوس؟

وقال السيد "برسكوت" المتلهف على الانصراف:

— أظن أن هذا كل ما أستطيع عمله.. فهل أنتم في حاجة إليّ الآن؟ ولما هز الكولونيل "ملشيت" رأسه، أسرع الرجل بمغادرة الغرفة، وقالت السيدة "جفرسون" بصوت هادئ ودود:

— إن ما حدث كان صدمة عنيفة لنا جميعاً. فقد كانت الفتاة تجلس معنا كثيراً. ولهذا فنحن لانكاد نصدق ما حدث. إن حمائي شديد الحزن؛ لأنه كان يحبها إلى حد كبير.

وقال الكولونيل "ملشيت":

— فهمت أن السيد "جفرسون" كان أول من أبلغ مركز الشرطة عن اختفائها!

وقد ألقى هذا السؤال عن قصد ليرى كيف يكون رد الفعل على وجه السيدة "جفرسون". وقد لاحظ عليه فعلاً لحظة سريعة من الاستياء أو الضيق أو الاهتمام، ولكنه لم يستطع على وجه التحديد أن يعرف أيها الذي بدا على وجهها، فقط كان يشعر بأن هناك شيئاً، وأنها كانت تعد نفسها وتستجمع أعصابها لمواجهة شيء ما. وقد قالت:

— نعم هذا ما حدث. وأعتقد أنه— بسبب المرض— أصبح متوتر الأعصاب كثير القلق. وقد حاولنا أن نقنعه بأن كل شيء على ما يرام، وأن الفتاة نفسها لاتحب أن يعلم رجال الشرطة باختفائها ليلة واحدة. ولكنه أصر على موقفه. وقد ثبت أنه كان على حق. وكنا على خطأ.

فقال الكولونيل "ملشيت" :

— إلى أي حد كانت علاقتكم بـ "روبي كين" يا سيدة "جفرسون" ؟  
ففكرت برهة ثم قالت :

— من العسير أن أحدد هذه العلاقة . فقد كان حمائي شديد الإعزاز لها وللشباب والصبايا أمثالها، إنه يحب أن يكونوا حوله . وكانت "روبي" طرازاً جديداً بالنسبة إليه . وكان يعجب ويتسلى بثرثرتها وبخفة حديثها . وكانت تجلس معنا في الفندق كثيراً . وكثيراً ما كان يصحبها للنزهة في سيارته .

أحس "ملشيت" أن في مقدور السيدة "جفرسون" أن تقول المزيد لو أرادت، ولكنه كتم شعوره الخاص وقال :

— هل يمكنك يا سيدة "جفرسون" أن تذكري لنا كل ما علق بذهنك من أحداث ليلة أمس ؟

— بالتأكيد . ولكنني أخشى أن يكون ما أذكره قليل الأهمية . فبعد طعام العشاء، جاءت "روبي" وجلست معنا في غرفة الاستراحة . ظلت جالسة حتى بعد أن بدأ الرقص . وكنا قد اتفقنا على أن نلعب "البريدج" ، وبقينا في انتظار "مارك جاسكل" — زوج ابنة السيد "جفرسون" — وكان مشغولاً بكتابة بضعة خطابات عاجلة وكذلك بقينا ننتظر "جوزي تيرنر" لتكون رابعتنا .

— هل كان هذا يحدث كثيراً ؟

— نعم . فإن "جوزي" لاعبة "بريدج" من الطراز الأول، عدا كونها لطيفة رقيقة الحاشية . إن حمائي شغوف بهذه اللعبة، وكان يفضل كثيراً أن تكون "جوزي" رابعتنا بدلا من شخص غريب، ولما كانت مهمتها أن تعمل على تكوين فرق رباعية من النزلاء في هذه اللعبة فإنها لم تك تستطيع، بطبيعة الحال، أن تكون رابعتنا دائماً . ولكنها كانت تبذل جهدها لإرضائنا بقدر ما

تستطيع؛ لأن حماي ينفق عن سعة في الفندق .

فاوما الكولونيل "ملشيت" برأسه وقال :

– هل تميلين إلى "جوزي" يا سيدة "جفرسون"؟

– نعم إنها لطيفة، مرحة، واسعة الصدر، تبذل جهداً في عملها، الذي يبدو أنها مستمتعة به، وعلى الرغم من أنها على شيء من الحذق والمكر. إلا أنها لاتتظاهر بما ليس فيها. أي تبدو طبيعية غير مغرورة.

– هل باستطاعتك أن تذكر لي لنا بالتفصيل ما حدث أمس؟

– آه، دعني أتذكر. إن الإنسان عادة لايتذكر بسهولة. كانت "روبي"

جالسة معنا ونحن ننتظر "مارك جاسكل" و"جوزي تيرنر" لنبدأ لعبة "البريدج" وقد ظلت "روبي" جالسة تتحدث إلينا كالمعتاد. ولما حضرت "جوزي"، انصرفت "روبي"؛ لتؤدي رقصتها الأولى مع "ريموند"، الراقص ولاعب التنس المحترف. وقد عادت إلينا بعد أن انتهت من رقصتها في نفس الوقت الذي وصل فيه "مارك جاسكل". ولكنها لم تلبث أن نهضت وراحت تراقص شاباً في حلبة الرقص، بينما بدأنا نحن لعب "البريدج".

وتوقفت هنيهة كأنها لاتدري ماذا تقول بعد ذلك، ثم أردفت :

– هذا هو كل شيء، لقد محتها مرة أو مرتين وهي تراقص ذلك الشاب، ولكن "البريدج" لعبة تستغرق اهتمام اللاعب. لهذا لم يتسع لي الوقت لأنظر كثيراً إلى الحاجز الزجاجي الذي يفصلنا عن حلبة الرقص بالفندق.

وفي منتصف الليل، جاء "ريموند" – الراقص – وسأل عن "روبي"، ولكن "جوزي" حاولت – أن تتكتم أمر غيابها بطبيعة الحال.

فقاطعها "هاربر" قائلاً :

– ولماذا تقولين بطبيعة الحال؟

فترددت السيدة "جفرسون" هنيهة قبل أن تقول :



- حسناً. لأن "جوزي" لم ترغب في لفت الأنظار إلى غياب "روبي"، فهي المسؤولة عنها وعن سلوكها. وقد قالت لـ "ريموند" إن "روبي" قد تكون في غرفتها، ولما اتصل "ريموند" تليفونياً بغرفتها، لم ترد عليه، فعاد إلى "جوزي" مهتاجاً ثائراً، فحاولت هذه أن تخفف من ثورته وصعدت للبحث عن "روبي" في غرفتها، وأخيراً مضت لتؤدي الرقصة الأخيرة معه رغم التواء قدمها. وقد جاءت بعدها لتهدئ من مخاوف السيد "جفرسون"، الذي كان يشعر بأشد القلق لغياب "روبي"، وقد استطاعت في النهاية أن تغريه بالذهاب إلى فراشه قائلة: "لعل "روبي" خرجت في جولة بالسيارة، ومن المحتمل أن تكون إحدى العجلات قد انفجرت في الطريق". وهكذا أوى إلى فراشه وهو أشد ما يكون قلقاً، ولما علم في الصباح أنها لم تبت في غرفتها، ازداد قلقاً وأنت تعرف ما حدث بعد ذلك.

- شكراً يا سيدة "جفرسون". سألني عليك الآن سؤالاً: هل لديك أية فكرة عن قتل "روبي"؟  
فاجابت بسرعة قائلة:

- لا.. أبداً، أخشى ألا أستطيع أن أساعدكم في هذه الناحية.

- ألم تتحدث "روبي" عن أي شيء؟ عن خوفها من شاب معين يغار عليها؟

فهزت "آديليد جفرسون" رأسها نفياً.

واقترح "هاربر" أن يمضوا لسؤال الشاب. "جورج بارتليت" الذي شوهد يراقص "روبي" آخر مرة، ثم يعودوا لمقابلة السيد "جفرسون".

ووعدت السيدة "جفرسون" أن تبعث في طلبهم فور أن يستيقظ حموها من النوم.

وقال الكولونيل "ملشيت" لزميله وهما خارج الغرفة:

— إنها سيدة لطيفة!

فقال "هاربر":

— نعم.. سيدة لطيفة جداً.. حقاً.

كان "جورج بارتليت" شاباً نحيل الجسم، ضامر العنق، ثقیل اللسان في الحديث مضطرب النفس إلى حد كان من العسير معه أن يدلي بأقواله في هدوء وترتيب. وقد قال لرجال الشرطة بعد أن تبادل معهم التحية:

— إن الأمر.. فظيع. أليس كذلك؟ شيء كالذي نقرأه في صحف الأحد بدون أن نشعر بأنه من واقع الحياة.

فقال "هاربر":

— ولكن ما حدث أمر لاسبيل إلى الشك فيه للأسف.

— نعم، نعم. ولكنه يبدو شاذاً في مثل هذه المنطقة الريفية.. ثم لماذا توجد الجثة في بيت رجل محترم مثل الكولونيل "بانثري"؟ إن هذا عجيب. أليس كذلك؟

وعندئذ قال الكولونيل "ملشيت" بحزم:

— ما مدى علاقتك بالمجنني عليها يا سيد "بارتليت"؟

— أوه! لم.. لم تكن... علاقتي بها وطيدة ياسيدي. رقصت معها مرة أو مرتين وأمضيت معها فترة من الوقت مرة أو مرتين. ولعبت معها التنس.

— لقد كنت— كما أظن— آخر شخص رآها على قيد الحياة.

— أظن هذا، أليس ذلك فظيلاً؟ لقد كانت في أتم الصحة.

— في أي وقت كانت مراقبتك لها يا سيد "بارتليت"؟

— إنني لم أعود النظر إلى ساعتني. ولكن الوقت لم يكن متأخراً على كل حال.

— ألا يمكن أن تحدده على وجه التقريب؟

— راقصتها بعد أن فرغت من رقصتها الأولى مع زميلها "ريموند"، أي كان ذلك في نحو العاشرة والنصف أو الحادية عشرة والنصف.

— حسناً، إننا نستطيع أن نحدد هذا الوقت بسهولة. والآن اذكر لنا بالتفصيل ما حدث.

— لقد رقصنا كما تعلم. وأنا لست بارعاً في الرقص.

— براعتك في الرقص لاتهمنا يا سيد "بارتليت".

— آه! نعم. لقد رقصنا ورقصنا، وتحدثت أنا طويلاً، وظلت هي صامتة، ثم

بدأ السام يشيع في وجه "روبي"، فتناوبت، ثم اعتذرت بأنها تشعر بصداغ.

— متى كانت آخر مرة رأيته فيها؟

— كانت عندما أسرعت بالصعود إلى غرفتها.

— ألم تذكر لك أنها ستقابل أحداً، أو أنها ستخرج في جولة بالسيارة، أو أن

لديها موعداً؟

فهر "بارتليت" رأسه نفياً وقال:

— لا، كل ما فعلته أنها تركتني.

— كيف كان حالها. هل كان يبدو عليها القلق أو اللهفة أو أن ذهنها كان

مشغولاً؟

ففكر "بارتليت" هنيهة ثم قال:

— كل ما لاحظته عليها هو الشعور بالملل والسأم.

— وماذا فعلت بعد ذلك يا سيد "بارتليت"؟

— بعد ماذا؟

— بعد أن انصرفت "روبي" عنك؟

ففغر "جورج بارتليت" فمه، ثم قال:

— دعني أتذكر. إن الإنسان عادة لا يتذكر بسهولة ماذا أكل أمس. أظن أنني

ذهبت إلى المشرب، وأذكر أنني خرجت برهة لاستنشاق الهواء، فإن جو شهر سبتمبر (أيلول) يكون خانقاً أحياناً. ولما عدت مضيت إلى قاعة الرقص ولم أفعل شيئاً كثيراً، لكنني راقبت الراقصة الأخرى التي اسمها "جوزي"، وهي ترقص مع "ريموند" الرقصة الثانية.

— هذا يحدد وقت عودتك من الخارج. أي أنك عدت في منتصف الليل.

فهل أمضيت في استنشاق الهواء خارج الفندق ساعة تقريباً؟

— لا أدري تماماً، فقد كنت مشغول الفكر.

فقال الكولونيل "ملشيت" بحدة:

— فيم كنت تفكر؟

— لا أدري على وجه التحديد.. مجرد تفكير في أشياء كثيرة.

— هل تملك سيارة يا سيد "بارتليت"؟

— نعم، عندي سيارة.

— أين كانت ليلة أمس؟ في جراج الفندق؟

— لا، في الفناء الخلفي.. فقد خطر لي أن أخرج بها في جولة.

— ولعلك خرجت بها في جولة فعلاً؟

— لا، لا. أقسم أنني لم أفعل.

فقال "هاربر" ببطء:

— ألم تصحب مثلاً الآنسة "روبي كين" في جولة بالسيارة؟

فقال الشاب في اضطراب شديد:

— ماذا تعني بهذا السؤال يا سيدي؟ إنني لم أفعل. وأقسم على ذلك.

فقال الكولونيل "ملشيت":

— شكراً يا سيد "بارتليت". أعتقد أن هذا يكفي.. في الوقت الحاضر.

ثم أردف قائلاً بلهجة كلها تأكيد:

— في الوقت الحاضر فقط .  
وانصرف رجال الشرطة تاركين "جورج بارتليت" في حالة يرثى لها من  
الاضطراب والقلق .  
وقال الكولونيل "ملشيت" معقباً على ما دار من الحديث :  
— إنه ليس سوى أحمق . أليس كذلك ؟  
فهز "هاربر" رأسه وقال :  
— أحسب أن أماننا طريقاً طويلاً علينا أن نسير فيه !!

## - 6 -

لم يستطع كل من الحارس الليلي للفندق أو ساقى المشرب أن يقدم لرجال  
الشرطة معلومات ذات قيمة . فالحارس الليلي يقول إنه اتصل تليفونياً بغرفة  
"روبي" فلم يظفر برد . وهو لم يلاحظ خروج أو دخول السيد "بارتليت"  
الشاب الذي كان آخر من راقص "روبي كين" .  
ذلك أن كثيراً من الشباب والفتيات يخرجون ويدخلون بلا نظام أو ترتيب  
من الباب الأمامي ومن الأبواب الجانبية على السواء . ولكنه جد واثق بأنه لم ير  
الآنسة "روبي كين" تخرج من الباب الأمامي . فإذا كانت قد هبطت من غرفتها  
الواقعة في الطابق الأول، فلا شك في أنها استخدمت السلم الجانبي الذي ينتهي  
بباب في نهاية الممر، يؤدي إلى شرفة أرضية واسعة . وكان في مقدورها أن تخرج  
بسهولة من هذه الناحية بدون أن يراها أحد ؛ لأن هذا الباب الجانبي لا يغلق  
بالمفتاح إلا بعد انتهاء الرقصة الأخيرة في الساعة الثانية صباحاً .  
أما الساقى فيذكر أنه رأى السيد "بارتليت" عند المشرب في الليلة السابقة  
ولكنه لا يستطيع أن يحدد الوقت، غير أنه يتذكر أن في هذا الوقت كان حوالي  
منتصف الليل، ويتذكر أيضاً أنه رأى "بارتليت" جالساً بجوار الجدار مكتئب

الوجه، ولكنه لا يعرف كم مضى عليه في جلسته؛ لأن كثيراً من النزلاء والضيوف كانوا يقبلون على المشرب أو ينصرفون عنه.

وفيما هم ينصرفون عن المشرب، إذا بصبي في نحو التاسعة من عمره يعترض سبيلهم ويندفع في الحديث معهم فوراً قائلاً:

- آه! هل أنتم رجال المباحث؟! إنني "كارمودي": ابن السيدة "جفرسون"

إن جدي السيد "جفرسون" هو الذي أبلغ الشرطة عن اختفاء الأنسة "روبي" هل أنتم من "اسكتلنديارد"؟ أسمحون لي بالحديث إليكم؟

وكاد الكولونيل "ملشيت" يجيب باقتضاب، ولكن "هاربر" أسرع يقول:

- نعم، نعم يا بني، لا غربة في أنك تهتم بالأمر.

- بالتأكيد ياسيدي. هل تقرأون القصص البوليسية؟ إنني أقرأها كلها،

ولدي في الأوتوجراف، توقيع "دوروثي سيرز" و"أجاثا كريستي" و"ديكنز كار" و"ه.س. بايلي". هل ستنشر الصحف خبر الجريمة؟

- بكل تأكيد سينشر الخبر في الصحف.

- إنني ذاهب إلى المدرسة في الأسبوع القادم، وسأخبر زملائي جميعاً أنني كنت أعرفها تمام المعرفة.

- مارأيك فيها؟

ففكر "بيتر" هنيهة ثم قال:

- الحقيقة أنني لم أكن أحبها كثيراً. وكذلك لم تكن أُمي وعمي "مارك"

يحبانها كثيراً. كان جدي فقط هو الذي يميل إليها. وهو بهذه المناسبة يريد أن يراكم. إن خادمه الخاص "إدواردز"، يبحث عنكم.

فغمغم "هاربر" قائلاً مشجعاً:

- إذن فقد كانت والدتك والسيد "جاسكل" لا يحبان "روبي" كثيراً؛

فلماذا؟

– أوه . لأدري . لقد كانت تجلس بيننا كثيراً . ولم تكن أُمي وعمي مسرورين لانشغال جدي بأمرها أكثر من اللازم . وأعتقد أنهما مسروران لمقتلها .

فنظر " هاربر " هنيهة إلى الصبي ، ثم قال :

– هل .. هل سمعتهما يقولان ذلك ؟

– ليس تماماً . سمعت العم " مارك " يقول حين بلغه نبأ قتلها :

" عظيم جداً .. هذه طريقة للإنقاذ " . فأجابت أُمي :

" أجل ، ولكنها طريقة بشعة " . فرد عمي قائلاً :

" لاداعي لأن نكون منافقين " .

وتبادل ضابطا الشرطة النظرات ، وفي تلك اللحظة تقدم إليهما رجل محترم

المظهر ، حليق الوجه ، أنيق الملبس وهو يقول :

– معذرة ياسادة ، إنني وصيف السيد " جفرسون " : واسمي " إدواردز " ، وقد

استيقظ الآن وهو جد راغب في مقابلتكما .

وعادوا مرة أخرى إلى جناح السيد " كونوي جفرسون " ، حيث وجدوا " أديليد

جفرسون " زوجة ابن " جفرسون " في غرفة الاستقبال تتحدث إلى رجل طويل

القامة ، كان يدور في جوانب الغرفة في توتر عصبي واضطراب شديد ولما شعر

بهم ، استدار نحوهم في عنف ، وقال :

– يسرني أنكم عدتم . إن حماي يسأل عنكم . وأرجو ألا تثيروا أعصابه . إن

صحته ليست كما ينبغي . وإنه لمن أشد العجب أن هذا الحادث لم يقض عليه .

فقال " هاربر " :

– لم أكن أعلم أن صحته سيئة إلى هذا الحد !

فقال " مارك جاسكل " :

– إنه نفسه لايعرف هذه الحقيقة . إنه مريض بالقلب . وقد طلب الأطباء من

" أديليد " أن تجنبه الإجهاد أو المفاجأة ، بل لقد لمح الطبيب الخاص بأن النهاية قد

تأتي في أية لحظة، أليس كذلك يا "آديليد"؟

فاومات السيدة "جفرسون" برأسها قائلة:

- من العجيب أنه تحمل هذه الصدمة بمثل هذه القوة.

وكان الكولونيل "ملشيت" في تلك اللحظة يفحص بنظراته السيد "جاسكل"، فإذا هو يجده شخصية جريئة، من أولئك الرجال الذين يستحوذون على إعجاب النساء.

وقال الكولونيل لنفسه:

"إنه شخص لا يوثق به، فاجر لا يتورع عن ارتكاب أي شيء".

كان السيد "كونوي جفرسون" يجلس في مقعده، وإن الإنسان فور أن يدخل عليه في غرفته ليشعر بجاذبية الرجل وقوة شخصيته، وكأنما كانت إصاباته التي تركته مقعداً، قد ركزت كل حيويته وكل قوى جسمه المحطم في وجهه وعينه.

كان له رأس كبير، وشعر أحمر خشن، ووجه مجعد، لوحته الشمس، وعينان زرقاوان. ولم يكن يبدو في مظهره العام أي أثر للمرض أو الضعف، أما الخطوط المحفورة في وجهه، فهي خطوط الألم والعناء، وليست خطوط الضعف والتهالك، وإنك لترى أمامك رجلاً لا يمكن أن يصطدم بالأقدار، وإنما هو يتقبل صروفها، ثم يدعها تمر حتى يصل إلى النصر.

ونظر "جفرسون" إلى رجال الشرطة بسرعة قائلاً:

- يسرني حضوركم.

ثم التفت إلى الكولونيل "ملشيت" وأردف قائلاً:

- أنت الكولونيل "ملشيت"، أليس كذلك؟ وأنت الكولونيل "هاربر"؟

حسناً. إن السجائر على المنضدة بجانبكما.

وبعد أن شكره الكولونيل "ملشيت"، قال:



– لقد فهمنا يا سيد "جفرسون" أنك كنت مهتماً بالجنني عليها "روبي كين"!

فارتسمت على شفثيه ابتسامة سريعة شاحبة وقال:

– نعم، لاشك في أن الجميع قد تحدثوا إليكم عن هذا. حسناً، إن علاقتي بـ "روبي" ليست سرية. ماذا قالت أسرتي لكم عنها؟  
فأجاب "ملشيت" قائلاً:

– إن السيدة "جفرسون" لم تذكر أكثر من أن حديث الفتاة الخفيف كان يسرك ويسليك، وأنها كانت في حمايتك. أما السيد "جاسكل" فإننا لم نتبادل معه غير كلمات معدودة.

فابتسم السيد "كونوي" مرة أخرى وقال:

– إن "آديليد" إنسانة متحفظة. بارك الله فيها. أما "مارك جاسكل" فكان من المحتمل أن يتحدث بصراحة أكثر. وأعتقد يا "ملشيت" أنه يجب أن أقدم إليكم بعض الحقائق الكاملة. فهذا مهم جداً لكي تدركوا موقعي على حقيقته. ومن الضروري في البداية أن أعود إلى الحديث عن مأساتي، فمنذ ثمانية أعوام فقدت زوجتي وابني "فرانك" وابنتي "روزاموند" في حادثة طيران ومنذ ذلك الحين وأنا أعيش كرجل فقد نفسه. ولست أتحدث عن إصاباتي البدنية، وإنما عن إصابتي النفسية. فانا رجل عائلي الطبع. وقد كانت "آديليد" زوجة ابني "فرانك" و"مارك" زوج ابنتي "روزاموند"، جد شفيقين بي. لقد بذلا كل ما في وسعهما ليحلا محل ابني وابنتي اللذين من دمي ولحمي، ولكنني تبينت – لاسيما أخيراً – أن لكل منهما حياته الخاصة.

وصمت الرجل هنيهة قبل أن يستطرد قائلاً:

– ولهذا يمكنكم أن تدركوا بوضوح أنني في الحياة وحيد. وأنني من ثم أميل إلى صحبة الشباب والشابات. أحب أن أراهم حولي. وقد خطر ببالي مرة أو

مرتبن أن أتبنى فتاة أو صبياً. وفي خلال هذا الشهر الأخير، تعرفت إلى الفتاة الشابة التي قتلت، كانت طبيعية تماماً. لطيفة جذابة تثرثر في صراحة آسرة عن حياتها وتجاربها ونوادرها مع الفرق المسرحية المتجولة في الأقاليم، وعن أبيها وأمها الممثلين الفقيرين، وعن المساكن الرخيصة التي عاشت فيها، وفي الجملة كانت طبيعية، وصريحة ومكافحة، وجذابة في غير ميوعة أو دلال أو تدليل. ربما لم تكن سيدة بمعنى الكلمة، ولكنها أيضاً لم تكن سوقية مبتذلة. ويمكن القول إنها كانت تحاول أن تكون مهذبة..

وعاد الرجل يقول بعد أن تريت هنيهة:

- وازداد ميلي تدريجياً نحو "روبي" وأخيراً قررت أيها السادة أن أتبنها رسمياً، وأجعل منها ابنتي بحكم القانون. وفي ذلك سر قلقي ولهفتي حين علمت باختفائها مما جعلني أبادر إلى إبلاغ الشرطة. وبعد هنيهة صمت، قال "هاربر":

- هل يمكن أن أسألك عن رأي زوج ابنتك وزوجة ابنك في هذا الأمر؟

- وماذا في وسعهما أن يقولوا أو يفعلوا؟ إنهما بطبيعة الحال لا يرضيان عن هذا الإجراء في قرارة نفسيهما. ولكنهما أحسنا التصرف معي في قبولهما الواقع بلا ضجة أو خصومة، وأعتقد أن موقفهما السليم هذا يرجع إلى أنهما لا يعتمدان عليّ في معاشهما، فعندما تزوج ابني "فرانك" بـ "آديليد" وهبته نصف ثروتني، وكذلك فعلت مع ابنتي "روزاموند"، ولم أحتفظ لنفسي إلا بالضروري من المال للحياة، وهذا هو مبدئي. إنني أفضل أن أورث أموالني لأبنائي وأنا على قيد الحياة؛ حتى لا يعيشوا وهم ينتظرون موتني بفارغ الصبر، وهناك أمر آخر، وهو رغبتني في أن يستمتع ابني وابنتي بالثروة في ميعة الشباب، فالإنسان عادة يفضل أن يكون ثرياً وهو شاب، وليس بعد أن تضع أجمل سنوات العمر. ولهذا أعتقد أنني أدبت واجبي نحو زوجة ابني وزوج ابنتي من الناحية المالية.

ثم عاد يقول بعد هنيهة صمت أخرى :

– إنني لست أحمق أو متسرعاً في الحكم كما يبدو لك أو لـ "آديليد" و"مارك"، فأنا كنت واثقاً بإمكان تهذيبها والارتفاع بمستواها مادياً وأدبياً .  
فقال الكولونيل "ملشيت" :

– أرجو ألا تحسبنا متطفلين عليك إذا سألناك : هل تبنيته رسمياً وكتبت وصيتك لمصلحتها؟ أم أنك لم تتخذ بعد هذه الإجراءات؟

– إنني أدرك الغرض من هذا السؤال يا كولونيل، فأنت تريد أن تعرف الأشخاص المنتفعين بموتها، وأعتقد أن أحداً لا ينتفع بهذا الموت . فإن الإجراءات اللازمة للتبني والتوريث لم تتم بعد . أي أن الموضوع بقي كما هو قبل أن أعرفها .

فقال "هاربر" ببطء :

– وإذا حدث شيء لك .. مثلاً؟

– ليس من المحتمل أن يحدث لي شيء . فأنا مقعد حقاً، ولكنني لست مريضاً، وذلك رغم أن الأطباء يحذرونني من الإجهاد والصدمات . على أنني في الواقع قوي كالحصان . ومع ذلك فإن الإنسان لا يضمن عمره لحظة، ولهذا كتبت وصية جديدة منذ عشرة أيام .

فقال "هاربر" باهتمام وهو مقطب الجبين :

– لمصلحة من؟

– لمصلحة "روبي كين" . تركت الجانب الأكبر من ثروتي . أي نحو خمسين ألف جنيه لـ "روبي"، تمتلكها حين تبلغ الخامسة والعشرين .

– أترك مثل هذا المبلغ الضخم لفتاة لم تعرفها إلا منذ أيام؟

فتجهم وجه الرجل وبدا الغضب في عينيه وقال :

– هل لابد أن أكرر لك مرة أخرى؟ ليس لي أقرباء من لحمي ودمي لأورثهم

ثروتني؛ ولهذا فإنني أفضل أن أترك هذا المبلغ لفتاة بائسة تصبح في يوم وليلة كـ "سندريللا" في الأسطورة، على أن أتركه للجمعيات الخيرية أو لشخصين ليسا من لحمي ودمي، وهذه أموالني أفعل بها ما أشاء.

فقال "ملشيت":

– حسناً.. حسناً. يا سيد "جفرسون". وهل تركت لأحد آخر شيئاً؟

– بعض المال لخادمي الخاص "إدواردز" ومبلغاً يقسم مناصفة بين "مارك" و"آديليد".

– هل يمكن أن نعرف على وجه التقريب كل ما تركته في وصيتك الجديدة لـ "مارك" و"آديليد"؟

– من العسير تحديد ذلك تحديداً دقيقاً، ولكنني تركت لهما كل ما يتبقى من ثروتني بعد نفقات الجنازة وما إلى ذلك. وهو مبلغ قد يتراوح بين خمسة آلاف وعشرة آلاف جنيه.

– آه. فهمت.

– لانظن أنني أسأت معاملتهما. لا، فقد ظفرا من قبل بكل ثروتني بعد مصرع "فرانك" و"روزاموند" اللذين منحتهما ثروتني ولم أحتفظ لنفسني إلا بالقليل.

فلما فقدت ابني وابنتي وزوجتي، لم أشأ أن أعيش عائلة عليهما على الرغم من أن ثروتني هي التي آلت إليهما. ولهذا عدت للكفاح من جديد، وكأنما شاء القدر أن يعوضني بعض الشيء عن آلامي، فإذا بكل ما أمسك به يصبح ذهباً، وإذا بي أجمع ثروة جديدة في هذه السنوات الثماني الأخيرة.

وأوماً "ملشيت" برأسه بينما أردف السيد "جفرسون" قائلاً:

– الآن أريد أن ألقى عليكم بعض الأسئلة بدوري إذا سمحتم. أريد أن أعرف بعض تفاصيل الجريمة، فكل ما سمعته هو أنها وجدت مخنوقة على سجادة المدفأة في غرفة المكتبة بمنزل أحد الأعيان ببلدة "سانت ماري ميد".

- نعم، قصر الكولونيل "آرثر بانفري". وهو يقع على أطراف البلدة.  
- "آرثر بانفري"؟ إنني أعرفه وأعرف زوجته. التقيت بهما أثناء رحلة إلى خارج البلاد منذ أعوام طوال، ولم أكن أعرف أنهما يقيمان في مكان قريب من "داعوث"!

فقال "هاربر":

- لقد كان الكولونيل "بانفري" يتناول عشاءه في فندق "الماجستيك"، هنا في مساء الثلاثاء من الأسبوع الماضي. ألم تره؟  
- يوم الثلاثاء؟ يوم الثلاثاء؟ لا، لقد عدنا إلى الفندق في ساعة متأخرة، وكنا قد ذهبنا إلى "كيب هارون" وتناولنا العشاء.

- ألم تذكر "روبي كين" أمامك اسم آل "بانفري" ألبتة؟  
- كلا. مطلقاً، ولا أعتقد أنها تعرفهم. أنا واثق بهذا. إنها لاتعرف أحداً إلا المشتغلين بالتمثيل والرقص وما إلى ذلك.

ثم توقف هنيهة وأردف قائلاً:

- وما رأي "بانفري" في الحادث؟  
- إنه في أشد الجيرة مما حدث. فقد كان غائباً في اجتماع للجنة حزب المحافظين الليلة الماضية. ثم اكتشف الجثة هذا الصباح، وهو يقول إنه لم ير الفتاة في حياته.

فاوما "جفرسون" برأسه قائلاً:

- إن الأمر عجيب حقاً!

فقال "هاربر":

- ألدك ياسيدي أية فكرة عمن يكون القاتل؟  
- يا إلهي! إنني أتمنى أن أعرف. إن الأمر فظيع.. رهيب، ما كنت لأصدق وقوعه لولا أنه وقع حقاً.

– ألا تعرف لها صديقاً قديماً أو رجلاً كان يحوم حولها أو يهددها أو أي شيء من هذا القبيل؟

– إني واثق بأنه لا يوجد رجل في حياتها. ولو كان هناك رجل لاخبرتني بأمره، بل إنها أكدت لي أنه ليس في حياتها شاب معين.

– نعم. هذا ما يمكن أن تكون قد قالت له لك، ولكن الحقيقة قد لا تكون كذلك!

– أيا كان الأمر فإن "جوزي" أقدر على معرفة دخائل حياة "روبي" من أي شخص آخر، ألا يمكنها أن تعاونكما في هذه الناحية؟  
– تقول إنها لا تعرف في حياة "روبي" شخصاً معيناً.  
فقطب "جفرسون" جبينه وقال بصوت جاف:

– إنني شخصياً أعتقد أن مرتكب هذه الجريمة لابد أن يكون مجنوناً، فإن وحشية الجريمة، واقتحام قصر رجل بريء، وكل شيء يدل على اضطراب التفكير وذهاب العقل.. إن هناك رجالاً كثيرين من هذا النوع، تراهم أمام الناس عقلاء، بينما هم في الواقع مجانين مجرمون يعتدون على الأعراس، حتى أعراس الصغيرات البريئات، ثم يقتلونهن. إنها جريمة جنسية فيما أظن.

– نعم هناك حالات من هذا النوع، ولكننا لانعلم بوجود واحد من هذا الطراز من المجرمين في هذه المنطقة وما يجاورها.

وأخيراً نهض رجال الشرطة بينما كان الكولونيل "ملشيت" يقول:

– شكراً يا سيد "جفرسون". إن هذا كل ما نحتاج إليه في هذا الوقت.

– هل ستذكرون لي كل تقدم تحرزونه في تحقيق هذه الجريمة؟

– نعم. نعم. لسوف نكون على اتصال دائم بك.

وانصرف رجال الشرطة.

وتراخى جفنا السيد "جفرسون" وحجبت نظرات عينيه القوية النفاذة، ثم إذا

هو يبدو فجأة رجلاً مرهقاً .

وبعد هنيهة، فتح عينيه، ثم استدعى خادمه الخاص "إدواردز"، فأقبل هذا من الغرفة المجاورة بسرعة عجيبة . ذلك أنه كان يعرف سيده أكثر من أي شخص آخر . إن أقرب الناس إلى السيد "جفرسون" يعرفون فقط قوته، ولكن "إدواردز" هو وحده الذي كان يعرف ضعفه . فقد رأى سيده، في حالات كثيرة، ضعيفاً، واهناً كارها للحياة، شاعراً بعجزه مهزوماً بعزلته ووحدته .

وقال له في رفق :

– نعم ياسيدي .

– اتصل بالسيد "هنري كليشرنج" فوراً . إنه يقيم الآن في مدينة "ملبورن أباس" . قل له بلساني أنني أريد حضوره اليوم قبل الغد إذا أمكن . قل له إن الأمر عاجل وخطير .

## - 7 -

ما إن غادر "ملشيت" و"هاربر" جناح السيد "جفرسون" حتى سمع الاثنان شخصاً يقول لهما :

– هل .. هل .. يمكن أن .. أن أتحدث إليكما لحظة ؟

وكان المتحدث هو الشاب "جورج بارتليت" الذي شوهدت "روبي كين" آخر مرة وهي تراقصه .

فنظر الكولونيل "ملشيت" إليه مقطب الجبين ثم صاح به :

– ماذا تريد ؟

وارتجف الشاب وهو يتراجع خطوة، ثم فتح فمه وأغلقه بضع مرات قبل أن يقول :

– إن الأمر ليس على جانب كبير من الأهمية . ولكنني رأيت أن أخبرك

ياسيدي على الرغم من هذا، فالواقع أنني لا أجد سيارتي .

- هل تعني أنها سرقت ؟

- أظن .. هـ .. هذا .

- متى رأيتهما آخر مرة ؟

- كانت في الفناء الخلفي على ما أظن ليلة أمس .

- ماذا تعني بقولك « على ما أظن » ؟

- أعني أنني لم أذهب لأراها إن كانت موجودة أم لا ... إلا اليوم .

- ما نوعها ؟

- منيون 14 .

- والآن أريد أن أعرف على وجه التحديد متى رأيتهما آخر مرة وأين ؟

فارتجفت شفتا الشاب وغص بريقه ثم قال :

- دعني أتذكر . لقد أخرجتها من الجراج قبل ظهر أمس . وكنت أنوي أن أقوم

بجولة بها بعد العصر . ولكنني أثرت الراحة والنوم، وبعد أن تناولت الشاي لعبت

الـ "إسكواش راكيت" . ثم استحمت .

- هل كانت السيارة في فناء الفندق طوال هذه المدة ؟

- أظن هذا . أعني أن هذا هو المكان الذي تركتها فيه . لقد كنت أنوي أن

أخرج في جولة مع .. شخص ما . ولكنني يوم أمس لم يكن من أيامي الموفقة،

فلم أخرج .

- وبقيت السيارة في الفناء ؟

- نعم، أعني بالتأكيد .

- هل لاحظت وجودها ؟

- لا . إن كثيراً من النزلاء يمتلكون هذا النوع من السيارات .

وأطل "هاربر" من النافذة، فرأى عدداً كبيراً من السيارات من هذا الطراز في



الفناء! فقد كانت تلك هي السيارة الشعبية الرخيصة الشائعة في ذلك العام .

— هل تعودت أن تترك سيارتك في الفناء أثناء الليل؟

— أحياناً كثيرة عندما يكون الطقس لطيفاً قليلة أمس .

وتحرك الكولونيل للصعود إلى الطابق العلوي، فقال "هاربر" وهو يمضي معه :

— حسناً يا سيد "بارتليت" لسوف أرسل إليك من يهتم بموضوع سيارتك .

كان "هاربر" يعرف الراقص "ريموند" بالنظر، وكان "ريموند" هذا نموذجاً رائعاً للصحة والشباب والقوة، طويلاً، رشيقاً ملوح الوجه، وسيم الملامح . وكان لطيفاً، ودوداً محبوباً من الجميع في الفندق .

وقد قال لـ "هاربر" حين سألته عما يعرفه عن الفتاة القتيلة "روبي كين" :

— أخشى ألا تفيدك معلوماتي كثيراً . فعلى الرغم من أنني أعرف "روبي كين" تمام المعرفة؛ لأنها أمضت معنا هنا شهراً كاملاً، إلا أن معلوماتي عنها لا تتعدى أنها فتاة لطيفة ينقصها الذكاء وسرعة البديهة .

— إننا مهتمون فقط الآن بمعرفة صداقاتها . . صداقاتها للشبان .

— فهمت . . ولكنني لا أعرف أي شخص في هذه الناحية إلا بعض المعارف من الشبان في الفندق . وهذا أمر طبيعي ولكنني لا أعرف أن لها شخصاً معيناً تميل إليه بصفة خاصة؛ ولعل هذا يرجع إلى أنها كانت تقضي معظم أوقات فراغها مع آل "جفرسون" .

فأرسل "هاربر" نظرة سريعة إلى "ريموند ستار" وقال :

— آه! آل "جفرسون"؟ ما رأيك في ذلك الموضوع يا "ريموند"؟

— أي موضوع تعني؟

— ألا تعرف أن السيد "جفرسون" كان يتخذ الإجراءات لتبني "روبي كين" رسمياً؟

فبدت الدهشة الحقيقية على وجه "ريموند ستار" الذي جمع شفثيه ثم صفر

بهما، ثم قال :

- يالتلك الشيطانة البارعة!! ولكن.. ليس هناك مغفل أعظم من المغفل العجوز .

- ألم تخبرك "روبي كين" بهذا الموضوع البتة؟

- لا، مطلقاً .

- و"جوزي تيرنر"؟

- أظن أنها كانت تعرف ماذا يجري بين العجوز و"روبي" . ربما هي التي دبرت الخطة كلها . فإن "جوزي" فتاة ذكية تعرف كيف تحسن التفكير والتدبير .

وأوماً "هاربر" برأسه موافقاً . لقد كانت "جوزي" هي التي استدعت "روبي" إلى الفندق، وهي التي شجعت على توطيد علاقتها بالعجوز "جفرسون" . فلا عجب إذا غضبت واستاءت عندما تأخرت "روبي" عن رقصتها الثانية، وحين بدأ "جفرسون" يشعر بالقلق عليها فرمى خشيت أن تفسد الخطة في النهاية .

- حسناً يا سيد "ستار" . وماذا قالت لك "جوزي" عندما اختفت "روبي"؟

- كانت، على ما أذكر، في أشد حالات الغضب . وقد قالت: "اللعة على تلك الغبية الحمقاء . إنها قد تفسد كل شيء بحماقتها . ترى مع أي شاب اختفت الآن؟ ألا تعرف يا "ريموند"؟ فقلت لها: "إنني رأيتهَا آخر مرة وهي تراقص "جورج بارتليت" فقالت "جوزي" : "لا يمكن أن تكون معه . ماذا تنوي أن تفعل؟ أيمن أن تكون مع ذلك الشاب المشتغل بالسينما؟"

فقال "هاربر" بحدة:

- المشتغل بالسينما؟ من هو؟

- إنني لا أعرف اسمه . فهو لم ينزل بهذا الفندق قط . ولكنه شاب غريب المظهر، أسود الشعر، مسرحي الشكل وأظن أن له علاقة بصناعة السينما، فهذا ما قاله لـ "روبي" على الأقل . وقد جاء إلى الفندق مرة أو مرتين لتناول الشاي ثم

لمراقصة "روبي". ولكنني لأعرفه شخصياً. وهذا ما أثار دهشتي عندما أشارت "جوزي" إليه في حديثها. وقد قلت لها إن هذا غير معقول؛ لأن الشاب لم يكن موجوداً بالفندق ليلة أمس. وعندئذ قالت: "حسناً. لاشك في أنها غادرت الفندق مع شخص ما. فماذا أقول الآن لآل "جفرسون"؟" فقلت لها: "ما شأن آل "جفرسون" بموضوع كهذا؟" فقالت: "إنهم يهتمون بالأمر وإنها لن تغفر لـ "روبي" أبداً إذا تسببت أخيراً في إفساد كل شيء".

فشكر "هاربر" الراقص وتركه وانصرف.

على أنه ما كاد يبتعد حتى سمع صوتاً يهتف به. فلما استدار ورائه، رأى السيرجنت "هيجنز" واقفاً لاهث الأنفاس يقول:

- لقد وصلت إلينا فوراً رسالة من المركز يا سيدي. فقد أبلغ أحد العمال أنه رأى في هذا الصباح وهج نار. ومنذ نصف الساعة عثر على سيارة محترقة تماماً في محجر "فين" وهو يقع على مسافة ميلين من هنا. وكذلك عثر على بقايا جثة آدمية داخل السيارة...

اضطرم وجه "هاربر" بالقلق والغضب وهو يقول:

- ماذا حل بمنطقة "جلنشاير"؟ هل انتشر فيها وباء إجرامي؟

ثم أردف متسائلاً:

- هل أمكن معرفة رقم السيارة ونوعها؟

- لا يا سيدي.. ولكن هذا يمكن معرفته عن طريق رقم المحرك، ولكنهم يعتقدون أنها من طراز منيون 14.

## - 8 -

كان السيد "هنري كليثرنج" وهو يسير في بهو فندق "الماجستيك" لا يكاد يلتفت إلى أحد من النزلاء. فقد كان مشغول الفكر.

كان يتساءل عن السبب الذي جعل صديقه "كونوي جفرسون" يستدعيه بسرعة، فالمعروف عن "جفرسون" أنه رجل لا يتعجل الأمور. إذن فلا شك في أن أمراً خطيراً قد وقع.

ولم يضيع "جفرسون" الوقت في "المقدمات والمناورات". بل قال للسيد "هنري" فوراً:

— يسرني أنك جئت. كنت أعتقد أنك لم تسمع بعد بما حدث. فإن الصحف لم تنشر الحادث حتى الآن.

— ماذا حدث؟

— إن ما حدث جريمة قتل. وهذه الجريمة تهمني كما تهם أصدقاءنا آل "بان تري".

— "آرثر" و"دوللي بان تري"؟

فاوماً "جفرسون" برأسه، ثم راح يقص على السيد "هنري" تفاصيل الموضوع كله، وقد استطاع السيد "هنري" أن يلم بهذه التفاصيل في سرعة، فقد كان معروفاً بموهبة الإمام السريع بأي موضوع معقد عندما كان رئيساً لإدارة "اسكتلانديارد".

ولما فرغ "جفرسون" من حديثه، قال السيد "هنري":

— هذا موضوع غريب! فما شأن آل "بان تري" به؟

— هذا ما يزعجني. والعجيب أن كلا منهما لم ير الفتاة في حياته من قبل، أو هذا ما يقولانه، وليس ثمة حاجة إلى الشك في أقوالهما.

— حسناً، وماذا تريد مني أن أفعل؟

— أريد أن تكشف الغموض عن هذه الجريمة يا سيد "هنري".

— من الذي يتولى أمر هذه القضية الآن؟

— الكولونيل "ملشيت"، والكولونيل "هاربر" والمفتش "سلاك".

فابتسم السيد "هنري" وقال :

- ولكنك أغفلت شخصاً آخر، شخصاً اعتبره من أبرع الأشخاص الذين يكشفون الغموض عن الجرائم المعقدة . والعجيب أنه يقيم في هذه المنطقة، بل إنه الآن في هذا الفندق .

- من تعني؟

- سيدة لطيفة لمحتها وأنا في بهو الفندق . إنها الآنسة "ماريل" ، "جين ماريل" وهي من سكان بلدة "سانت ماري ميد" وأعتقد أنها من أبرع الدارسين لأعماق النفس البشرية . إن المرات التي ساعدتنا فيها للقبض على المجرم الحقيقي لا تعد ولا تحصى . ولست أنسى آخر مرة قدمت لنا فيها الأدلة على المجرم الحقيقي بعد أن كاد حكم الإعدام يصدر على رجل بريء .

فحملق "جفرسون" إلى وجهه دهشاً، ثم قطب ما بين عينيه وقال :

- لاشك في أنك تمزح؟

- لا، مطلقاً . وأكبر ظني أنها جاءت إلى الفندق لتقوم بتحرياتها الخاصة في هدوء كالمعتاد، ثم تفاجئنا بالمجرم الحقيقي الذي ارتكب هذه الجريمة .



ارتسمت البهجة على وجه الآنسة "ماريل" حين رأت السيد "هنري" مقبلاً نحوها فهتفت قائلة :

- هذه مفاجأة سارة يا سيد "هنري" .

- إنني الأشد سروراً . هل أنت مقيمة هنا يا آنسة "ماريل" ؟

- نعم . نحن مقيمتان هنا مؤقتاً .

- أنتما؟

- السيدة "بانثري" وأنا . هل سمعت بما حدث؟ أرى أنك قد سمعت . إن

الامر فظيع، أليس كذلك؟

- وماذا تفعل "دوللي بانترى" هنا؟ أقيم زوجها معها أيضاً؟

- لا. إن تأثر كل منهما بالمأساة يختلف باختلاف طباعهما. فبينما ينعزل "آرثر" المسكين عن الناس في مكتبه، أو يهرب إلى مزرعته كالسلحفاة التي تختبئ داخل صندوقها العظمي، إذا بزوجته تواجه الأمر، وتهتم به وتحاول أن تسهم في إيجاد حل للمشكلة.

- أليست لديك أي آراء أو أقوال يتداولها سكان المنطقة؟

- إنني لأعرف إلا الخطوط العامة للحادث.

- إذن يجب أن أذكر لك التفاصيل التي سمعتها الآن من السيد "كونوي جفرسون".

ولما حدثها بكل ما يعرفه عن الجريمة، بدا الاهتمام واضحاً على وجهها وهي تقول:

- يا للسيد "جفرسون" المسكين! وبإيها من قصة أليمة! لقد كان خيراً للمسكين أن يموت مع زوجته وابنه وابنته على أن يعيش وحيداً مقعداً عاجزاً تماماً.

- إن الشيء العجيب الذي لأعرف له تفسيراً هو ذلك الشعور المفاجئ الذي شعر به نحو الفتاة المسكينة.

- بل أعتقد أنها لم تكن ممتازة على الإطلاق.

- إذن، فهل تظنين أنه، أنه...؟

- لا، لا. إنني لأظن أن شيئاً ما كان بين الفتاة المسكينة والرجل العجوز المقعد. هذا وإن كان كل شيء محتمل الوقوع. ولكنني أفسر شعوره المفاجئ الدافق نحوها بأمر بسيط. وهو أنه وجد فيها الإنسانية الرقيقة العطوف التي أسعدت حياته فجأة بثرثرتها وخفة ظرفها ودماثة طباعها.

وليس من شك في أنه رجل ذكي حساس، ولعله لاحظ في الأعوام أو الأشهر الأخيرة أن زوجة ابنه وزوج ابنته لم يعودا يهتمان بأمره إلا اضطراراً، وأنهما يتمنيان أول فرصة سانحة للانفصال عنه. ثم جاءت هذه بشبابها ورقة حديثها واهتمامها بأمره، فملأت حياته الكثيبة بالمرح، فإذا هو يشعر بأنها لازمة له لزوم الماء للنبات الداوي من فرط الظمأ. وإذا هو يقرر أن يتبناها ويترك لها ثروته وهو يشعر في قرارة نفسه أنه بهذا الإجراء لا يظلم أحداً.

وما لاشك فيه أن "جوزي" ابنة عم "روبي"، قد لعبت دوراً رئيسياً في هذا كله.. والدليل على ذلك أنها كانت غاضبة أكثر مما كانت حزينة؛ لأن "روبي" بتصرفاتها التي أدت إلى مصرعها قد أفسدت الخطة المرسومة كلها.

— يا لـ "جوزي" من فتاة جريئة!!

— لاتتسرع في الحكم عليها. بل حاول أن تلتمس لها العذر بسبب الظروف المحيطة بها. لقد عاشت حياتها تسعى لكسب رزقها بالعرق والدموع، ثم إذا هي ترى رجلاً عجوزاً مقعداً واسع الثراء، وحيداً في الحياة، يعيش مرغماً مع زوجة ابن متوفى وزوج ابنة متوفاة. ولاتنس أنهما في ميعة الشباب، ولاتربطهما به إلا ذكرى اليمّة قاسية، وربما كانا يريدان أن يتزوجا مرة أخرى، وفي مثل هذه الحالة يحس الرجل العجوز بذلك إحساساً قوياً؛ ولهذا فكر في هذه الناحية الأخرى، ثم ما ضرها هي لو أنها وضعت خطة تسعد بها الرجل في سنواته المتبقية له، ثم تنعم هي بعد ذلك مع "روبي" بثروة طائلة؟

فقال السيد "هنري" ببطء:

— أليدك فكرة عن سبب العثور على جثة الفتاة في قصر الكولونيل "بانثري"؟

لابد أنه يوجد تفسير لهذا، أي نوع من التفسير؟

— بدون شك. لقد شوهدت الفتاة آخر مرة في نحو الساعة الحادية عشرة إلا

ثلاثاً. وفي منتصف الليل كانت- بناء على تقرير الطبيب الشرعي- مقتولة، ويقع قصر الكولونيل على مسافة ثمانية عشر ميلاً من هنا، وهو طريق ممهد لمسافة ستة عشر ميلاً حتى ينحرف إلى الطريق العام. أي أن سيارة قوية يمكنها أن تقطعه في حدود خمس وثلاثين دقيقة. ولكن لماذا يعمد القاتل إلى ارتكاب جريمته هنا مثلاً، ثم يحمل الجثة إلى قصر الكولونيل، أو يحمل الفتاة إلى القصر ثم يقتلها هناك؟ إنني لأدري.

- إنك لاتدري بالتأكيد الآن لأن هذا لم يحدث.

فنظر السيد "هنري" إليها دهشاً ثم قال:

- هل تعين أن شخصاً ما قتلها ثم وضعها في سيارة وحملها إلى قصر

الكولونيل أو إلى بيت يمر به في الطريق؟

- إنني لا أعني شيئاً من هذا القبيل. ولكني أعتقد أن خطة محكمة كانت

مرسومة بعناية، ثم حدث خطأ في التنفيذ.

- لماذا؟

فهزت الأنسة "ماريل" كتفها وقالت:

- كثيراً ما يحدث هذا. وكثيراً ما يخطئ الإنسان في تنفيذ خطته؛ لأنه

أكثر حساسية وأدق في تصرفاته أكثر مما ينبغي. ولكن...

وتوقفت عن الحديث فجأة ثم أردفت قائلة:

- آه! هذه هي عزيزتنا "دوللي بان تري"

كانت "دوللي بان تري" مقبلة مع "آديليد جفرسون" فلما رأت السيد

"هنري"، أسرعت إليه قائلة في دهشة:

- أهذا أنت؟

فأخذ كفيها بين كفيه في حرارة وقال:

- نعم أنا. إنني لا أستطيع أن أعبر لك عن أسفي لما حدث.



- إننا جميعاً في حيرة لما حدث . وإن "آرثر" المسكين في حالة ارتباك شديد ،  
وقد جئت مع الآنسة "ماربل" لنقوم ببعض التحريات البوليسية الخاصة .

أتعرف السيدة "جفرسون" ؟

فقال وهو يصفح "آديليد" :

- نعم بالتأكيد .

فقالت "آديليد" :

- هل رأيت حماتي ؟

- أجل ، رأيته .

- يسرني هذا . فنحن في أشد القلق عليه . وإن ما حدث كان صدمة عنيفة

له . وقالت السيدة "بانثري" :

- هلم إلى الشرفة لنشرب شيئاً ونتبادل الحديث عن كل شيء .

ومضى الأربعة إلى الشرفة حيث انضموا إلى "مارك جاسكل" الذي كان

جالساً على انفراد في الجانب الأقصى . وبعد حديث عابر ، اندفعت السيدة

"بانثري" إلى الحديث عن الموضوع الرئيسي ، فقالت :

- يمكننا الآن أن نتبادل الآراء عن هذه الجريمة ، أليس كذلك ؟ فنحن

جميعاً - ما عدا الآنسة "ماربل" - أصدقاء قدامى ، وأعتقد أن الآنسة "ماربل" بما

تعرفه عن جرائم تستطيع أن تساعدنا كثيراً .

فنظر "مارك جاسكل" إلى الآنسة "ماربل" في دهشة وفضول ثم قال :

- هل ... أنت كاتبة روايات بوليسية ؟

- أوه لا . إنني لست بارعة إلى هذا الحد .

فقالت السيدة "بانثري" بحماس :

- إنها مذهلة . ولست أستطيع أن أتحدث عن براعتها بإسهاب . حسناً .

أرجو يا "آديليد" أن تخبرينا بكل ماتعرفين . ماذا كان رأيك في الفتاة ؟

فترددت "آديليد جفرسون" هنيهة في ارتباك، ثم ضحكت وقالت :

- إنه سؤال مباشر .

- أما كنت تحبينها؟

- كلا، لم أكن أحبها .

- ولكن . ماذا كان رأيك فيها؟

وعندئذ أجاب "مارك جاسكل" بصراحة قائلاً :

- كانت فتاة سوقية، صائدة للذهب . بارعة في هذه الناحية . وقد عرفت

كيف تحكم شباكها حول "جفرسون" المسكين .

فقالت السيدة "بانثري" لـ "مارك" :

- ألم يكن في مقدوركما أن تنقذا "جفرسون" من شباكها؟

فقال "مارك جاسكل" :

- كان هذا ممكناً، لو أننا أدركنا هذه الحقيقة في الوقت المناسب . لقد كنا

نتساءل عن سر إعجاب الرجل العجوز بتلك الفتاة الحمقاء السوقية .

ولكننا كنا على كل حال مسرورين لسروره بها، ولم يخطر ببالنا لحظة أن

اللعينة كانت تحكم شباكها حوله، لشد ما أتمنى لو كنت أنا الذي خنقتها!

فهتفت "آديليد" قائلة :

- "مارك"!! يجب أن تكون أشد حذراً في حديثك .

- حسناً . حسناً . ولكنني أحب أن أصرح بما في نفسي . فإن مبلغ الخمسين

ألف جنيه الذي كان العجوز "جفرسون" ينوي أن يمنحه لتلك الملعونة

الصغيرة، ليس بالشيء القليل .

- ماذا كان موقفك حين أخبرك السيد "كونوي جفرسون" بموضوع التبنّي؟

- ماذا كان يمكن أن أقول؟ إن "آديليد" هي دائماً السيدة المهذبة التي تعرف

كيف تسيطر على أعصابها . لقد واجهت الموقف بشجاعة، وحاولت أن أنهج

سبيلها .

فقالَت السيدة "بانثري" :

– لو كان الأمر يخصني لأثرت ضجة كبيرة .

– إن الأمر في جملته مزعج ، ولكنني و "آديليد" ، رغم هذا لا نملك أنفسنا من الشعور بالبهجة والراحة لموت الفتاة .

ولما حاولت "آديليد" أن تحتج على عبارته ، أسكتها بإشارة من يده واستطرد يقول :

– لاداعي للنفاق يا "آديليد" . إننا لانستطيع أبداً أن نزعَم الشعور بالحزن على الفتاة . ولكن يمكن القول : إننا نشعر بالأسف من أجل العجز و "جفرسون" ، فإن ما حدث كان صدمة عنيفة له .

وتوقف فجأة عن الحديث حين رأى باب الشرفة يفتح ويدخل منه رجل راح يتقدم نحوهم . فاستطرد "مارك" قائلاً :

– يالك من مأكرة يا "آديليد" ، انظري من القادم إلينا الآن .

واستدارت السيدة "جفرسون" ، ثم نهضت مسرعة وقد اضطرم وجهها قليلاً وهي تسرع إلى الرجل الطويل ذي الوجه النحيل الأسمر الذي كان يتقدم نحوهم .

سألت السيدة "بانثري" :

– أليس هذا هو السيد "جو ماكلين" ؟

فقال "مارك" :

– بلى ، هو "جو ماكلين" .

وغمغمت السيدة "بانثري" قائلة :

– إنه شديد الوفاء . أليس كذلك ؟

– إن له وفاء الكلب . وما على "آديليد" إلا أن تصفر له حتى يأتي إليها من

أي ركن في العالم . إنه يأمل دائماً أن يتزوجها ذات يوم .

ثم أردف قائلاً بعد برهة من تفكير :

– أعتقد أن "آديليد" استدعته تليفونياً هذا الصباح . ولكنها لم تخبرني .

وعندئذ أقبل "إدواردز" – الخادم الخاص للسيد "جفرسون" – واقترب بهدوء

من "مارك جاسكل" . وقال له بصوته المهدب :

– معذرة ياسيدي . إن السيد "جفرسون" يريد محادثتك .

فوثب "مارك" واقفاً وهو يقول :

– سأصعد إليه حالاً .

وبعد أن حياً وانصرف ، مال السيد "هنري" إلى الآنسة "ماريل" هامساً :

– ما رأيك في هذين المستفيدين من وقوع الجريمة ؟

فقال الآنسة "ماريل" وهي تتأمل "آديليد" الواقفة مع صديقها القديم :

– أعتقد أنها أم من الطراز الأول .

– وماذا عن "مارك جاسكل" ؟

فقال للسيد "هنري" :

– إنه رجل متقلب من صيادي الثروات .

فقال السيد "هنري" :

– أخشى أن توقعه ثرثرته في مأزق حرج إذا لم يلتزم الحذر ..

وفي تلك اللحظة تقدم من ناحية سلم الشرفة شاب طويل وسيم ، ولكنه

توقف لحظة ، وراح ينظر إلى السيدة "جفرسون" وهي تتبادل الحديث مع

صديقها الوفي القديم "جو ماكلين" . وأوما السيد "هنري" برأسه إلى الشاب

الوسيم وقال :

– هذا صاحبنا "ريموند ستار" ، الراقص ولاعب التنس المحترف .

فقال الآنسة "ماريل" بعد أن حدجته بناظريها :

- إنه وسيم جداً، أليس كذلك؟  
- أعتقد هذا.

- أظن أن السيدة "جفرسون" تتلقى على يديه دروساً في رياضة التنس.

- هل تهدفين من حديثك إلى معنى خاص يا "جين"؟

وقبل أن تجيب الأنسة "ماريل"، إذا بالصغير "بيتر" ابن السيدة "آديليد جفرسون" من زوجها الأول يجري بسرعة نحوهم وينضم إليهم ويقول للسيد "هنري":

- هل أنت من رجال المباحث كذلك؟ لقد رأيتك تتحدث إلى الكولونيل البدين.

- نعم يا بني.

- وقد قال لي بعضهم إنك كنت رجلاً عظيماً الشان جداً من رجال المباحث في "لندن". أكنت رئيس "اسكتلانديارد" أو شيئاً من هذا القبيل.

- إن رئيس "اسكتلانديارد" عادة رجل غبي في الروايات البوليسية.

- كلا، ليس الآن. إن السخرية من رجال المباحث العامة في الروايات البوليسية أصبحت تقليداً قديماً. والآن هل تعرف من قتل المسكينة الأنسة "كين"؟  
- لا، لم أعرف بعد.

فقالت السيدة "بافترى":

- هل أنت مستمتع بهذا الجو المثير يا "بيتر"؟

- نعم، لا أنكر هذا. وأنا بطبيعة الحال لم أهمل في البحث عن الأدلة والقرائن.

ولكنني لم أوفق. إلا أن لدي هدية تذكارية عجيبة.

وأخرج من جيبه علبة ثقاب فتحها وتناول من محتوياتها "الشمينة" قُلامة ظفر ثم قال:

- هذه قُلامة ظفر. قلامة ظفرها هي . لسوف ألصق عليها ورقة مكتوباً عليها "ظفر المجني عليها "روبي كين" وأحملها معي إلى المدرسة. إنها تذكّار مدهش. اليس كذلك؟  
فسالته الأنسة "ماربل" قائلة:  
- من أين جئت بها؟

- إن المسألة ترجع إلى الحظ، لأنني لم أكن أعلم أنها ستقتل في نفس الليلة. لقد اشتبك ظفر "روبي كين" قبيل العشاء أمس في طرف شال "جوزي" وقصته أُمي وأعطتني إياه لألقي به في سلة المهملات. ولكنني وضعته في جيبِي، ثم تذكرت أمره في هذا الصباح فاحتفظت به تذكّاراً كما ترين. آه هذا هو العم "جو ماكليّن". لم أكن أعرف أن أُمي أرسلت تستدعيه، إنها تستدعيه دائماً كلما حدث شيء. وهذه "جوزي تيرنر" آتية أيضاً. "جوزي"!  
وتوقفت "جوزي" عن سيرها بالشرفة، وارتسمت الدهشة على وجهها حين رأت السيدة "بافنري" والآنسة "ماربل" وقالت لها الأولى باسمه:  
- كيف حالك يا آنسة "تيرنر"؟ لقد جئنا لنقوم ببعض التحريات الخاصة هنا.

فتلفتت "جوزي" حولها ثم قالت هامسة:  
- أرجو أن تكوني على حذر يا سيدتي، فإن النزلاء لا يعرفون ما حدث بعد. أعني أن الخبر لم ينشر بعد في الصحف. وأنا أخشى أن تنهال الأسئلة عليّ من الجميع. ولست أدري ماذا أفعل؟  
فقال السيد "هنري":

- هل تسمحين لي يا آنسة "تيرنر" بأن ألقى عليك سؤالاً صريحاً؟  
- يمكنك أن تسأل ما تشاء يا سيدي.  
- هل حدث بينك وبين السيدة "جفرسون" أو السيد "جاسكل" أي نوع من الخلاف أو سوء التفاهم؟

- أتعني بسبب الجريمة؟

- لا . ولكنني أعني سبباً آخر .

فوقفت "جوزي" تلوي أصابعها في شيء من الضيق ثم قالت :

- حدث ، ولم يحدث ، ولعلك تدرك ما أعني . إنما لم نتبادل الحديث في

الموضوع بصراحة ، ولكنهما يعتقدان أنني المدبرة لكل شيء . أعني مسألة اهتمام

السيد "جفرسون" المفاجئ بـ "روبي كين" . ولكن الحقيقة غير ذلك .

فلم يكن لي شأن فيما حدث . وإن مثل هذه الأمور تقع دائماً ، ولم يخطر

ببالي لحظة أن العلاقة بين "روبي" والعجوز "جفرسون" ستنتهي إلى مثل

ذلك . الواقع أنني فوجئت بهذا كله مفاجأة شديدة ..

وكان يبدو في رنين صوتها الإخلاص والصدق .

ثم انتقلت بنظراتها من وجه إلى آخر ، وأخيراً مضت في طريقها إلى خارج

الشرفة بينما قال الصغير "بيتر" معلقاً :

- لا أظن أنها هي القاتلة!

وقالت الآنسة "ماريل" :

- قلامة الظفر هذه مهمة يا "بيتر" فقد فسرت لي شيئاً كان غامضاً عليّ .

أعني موضوع أظفارها .

فقال السيد "هنري" :

- أظفارها؟ ماذا تعنين؟

- كنت لاحظت أن أظفار الفتاة القتيلة مقلمة جداً ، وقد عجبت لهذا؛ لأن

الفتاة التي من هذا الطراز تطلق أظفارها عادة وتصقلها وتلونها وتعني بها .

ولكن مادام قد انكسر ظفر منها . فلاشك في أنها قلمت بقية أظفارها . تُرى

هل عثر أحد رجال البوليس على قلامات بقية الأظفار في غرفتها؟

فنظر إليها السيد "هنري" دهشاً وقال :

- لسوف أسأل "هاربر" في أقرب فرصة . أعني عندما يعود إلى الفندق ..  
فقالت السيدة "بانتري" :

- وأين ذهب ؟

- ذهب لمعينة حادث آخر . سيارة محترقة داخل محجر ...

فقالت الأنسة "ماربل" بأنفاس لاهثة :

- هل وقعت جريمة قتل ثانية ؟

- أخشى أن أقول نعم ! فقد وجدوا آثار جثة آدمية فيها ..

- أظن أنها جثة تلك الفتاة التي اختفت بعد انصرافها من حفل

المرشدات ... واسمها "باشانس" لا .. "باميليا" . نعم "باميليا ريفز" .

فحملق السيد "هنري" إليها قائلاً :

- لماذا تظنين هذا بحق السماء ؟

- ألن يذيعوا من محطة الإذاعة المحلية بياناً عن فقد هذه الفتاة منذ ليلة

أمس ، وعن أن منزل أسرتها يقع في بلدة "دينلاي فيل" ، وهي غير بعيدة عن

هنا ، وأنها شوهدت آخر مرة في حفل المرشدات ببلدة "دانبري داونز" . وهي

جد قريبة من هنا . والواقع أنه كان عليها أن تمر من هذه البلدة "دانموث" لتصل

إلى بيتها . ومن هذا يتبين بوضوح أنها الضحية الثانية .

أعني أنها قد تكون رأت أو سمعت شيئاً لم يكن ينبغي أن تراه أو تسمعه .

فإذا صح هذا فإنها صارت مصدر خطر شديد على القاتل ، ومن ثم قرر

التخلص منها .

فقال السيد "هنري" :

- إذن فانت تعتقدين أن القاتل ارتكب جريمة قتل ثانية ؟

- ولم لا ؟ إن الذي يرتكب جريمة قتل واحدة لا يتردد في ارتكاب جريمة ثانية

و ... وثالثة .



- الثالثة؟ أنتوقعين حدوث جريمة قتل ثالثة؟  
- هذا في رأيي محتمل جداً.  
- إنك تفزعينني يا آنسة "ماربل". أتعرفين من سيكون الضحية التالية؟  
فرمت الآنسة "ماربل" شفتيها وأومات برأسها، وقالت:  
- أظن أن عندي فكرة عن ذلك.

## - 9 -

وقف الكولونيل "هاربر" يتأمل السيارة المحترقة التي أصبحت مجرد كومة من الحديد الأسود المتتوي.

كان محجر "فين" يقع في بقعة بعيدة عن الأماكن المأهولة. ورغم أنه لا يبعد عن "دانموث" أكثر من ميلين في طريق مستقيم، إلا أن الوصول إليه يحتم المرور في طريق ضيق وعر ملتو لا يكاد يتسع لأكثر من سيارة واحدة.

ولا يؤدي إلا إلى المحجر نفسه وكان العمل في المحجر قد توقف منذ أمد بعيد، ولم يعد يتردد عليه إلا القليل من الزائرين الباحثين عن ثمار التوت.

وهو في الواقع بقعة مثالية للتخلص من سيارة ما. ذلك أنه لم يكن من المحتمل أن يكشف أحد أمرها إلا بعد أسابيع عديدة، لولا الوهج الذي رآه مصادفة العامل "ألبرت بيجز" وهو في طريقه إلى عمله.

وكان رجال المباحث في مقاطعة "جلنشاير" مشغولين بالعمل حول السيارة، فالتفتوا مجموعة من الصور لها من مختلف الزوايا، بينما كان الطبيب يجري فحص بقايا الجثة المحترقة في داخلها. ولما انتهى من الفحص، نفّس يديه مما علق بهما من رماد، ثم قال للكولونيل "هاربر":

- لم أعثر من الجثة كلها إلا على جزء من الساق وفردة حذاء. وأنا شخصياً لا أستطيع أن أجزم ما إذا كانت الجثة لرجل أو امرأة. ولكن هذا ممكن بعد

الفحص الدقيق لعظام الساق . أما فردة الخذاء فهي من الجلد الاسود ذي الأربطة .  
من النوع الذي ترتديه تلميذات المدارس .

— لقد أُبلغنا عن فقد تلميذة من المقاطعة المجاورة . فتاة في السادسة عشرة من  
عمرها أو نحو هذا .

— إذن ، فمن المحتمل أن تكون هي ! يا للمسكينة !

— هل كانت على قيد الحياة عندما . . !

— لا ، لا ، لا ، لا أعتقد هذا . لم أر في بقايا الجثة ما يدل على أنها حاولت النجاة  
من السيارة عند احتراقها . وإنما كان الجسد ملقى على المقعد والساق ممتدة  
خارج السيارة ، وهذا يعني أنها كانت ميتة قبل اشتعال النار في السيارة لإخفاء  
معالم الجريمة .

وانصرف الطبيب إلى سيارته ، بينما تقدم " هاربر " إلى أحد رجاله  
المتخصصين في هذا النوع من جرائم السيارات . وكان يقوم بأبحاثه حول السيارة  
وداخلها ، فلما رأى " هاربر " بالقرب منه ، رفع رأسه وقال :

— إنها حالة واضحة . لقد سكب البنزين عليها وأضرمت النار فيها عمداً .  
وقد وجدنا ثلاث علب بنزين فارغة في مدخل قريب .

وكان ثمة رجل بوليس آخر غير بعيد ينحني ويلتقط شيئاً صغيراً وقد أمسك  
بيده فردة الخذاء السوداء التي لم تحترق تماماً . وقد تقدم نحو " هاربر " وبسط يده  
بذلك الشيء الصغير وقال :

— انظر ياسيدي ! إن هذا يتفق مع رأيك .

— أهو زر من الثوب الرسمي للمرشدات ؟

— نعم ياسيدي .

— إذن لم يعد هناك شك في شخصية القتيلة .



نظر الكولونيل "هاربر" إلى واجهة الفيلا التي يقيم فيها والد "باميليا ريفز" قبل أن يضغط الجرس. كانت فيلا صغيرة أنيقة تحيط بها حديقة واسعة من نوع الفيلا التي يقيم بها المتقاعدون من كبار رجال الجيش وموظفي الحكومة:

ضغط زر الجرس، وسرعان ما أقبل خادم عجوز وصحبه إلى غرفة استقبال واسعة، رأى فيها كهلاً عسكري المظهر، مفتول الشارب، وسيدة حمراء العينين من فرط البكاء. وقد وثب الاثنان واقفين حين رآيا الكولونيل. وكانت السيدة هي التي هتفت قائلة في لهفة:

– هل جئنا بأخبار عن "باميليا"؟

ثم انكمشت فجأة حين رأت ما ارتسم على وجه "هاربر" من ألم وكآبة وهو يقول:

– أخشى أن أقول إنه يجب أن تستعدي لتلقي أنباء سيئة.

فتمتمت السيدة في فزع:

– هل .... "باميليا" ..؟

وقال الميجور "ريفز":

– هل حدث لها شيء؟

– نعم يا سيدي.

– هل تعني أنها .. ماتت؟

وانفجرت السيدة "ريفز" في بكاء حار، وطوق زوجها عنقها بذراعيه مهدئاً وهو ينظر متسائلاً إلى "هاربر" الذي أوما برأسه، فسأله قائلاً:

– أهي حادثة؟

– ليس تماماً يا ميجور "ريفز". لقد عثرنا على .. عليها في سيارة محترقة تماماً بمحجر "فين" المهجور.

- ما معنى هذا، هل اعتدى أحد على ابنتي..؟
- هذا ما يبدو يا سيدي، وقد جئت لأستقي بعض المعلومات منكما إذا أمكن هذا.
- يمكنك أن تلقي علينا ما تشاء من أسئلة. ولكننا لانكاد نصدق أن أحدا في هذا العالم يمكن أن يضمّر شيئاً لـ "باميليا" :.. إنها طفلة.
- إنك أبلغت مركز شرطة المقاطعة عن الظروف التي اختفت فيها ابنتك.
- قلت إنها انصرفت من حفل المرشدات، وكنت تتوقع وصولها إلى البيت في موعد العشاء، أليس كذلك؟
- بلى.
- هل كانت ستركب السيارة العامة في طريق العودة؟
- نعم.
- لقد فهمنا- بناء على أقوال زميلاتنا من المرشدات- أن "باميليا" قالت : بعد انتهاء الحفل، إنها ذاهبة إلى "دانموث" ومنها إلى بلدة "وولورث" ثم تستقل السيارة العامة للعودة إلى البيت. فهل اتخاذها لهذا الطريق يعتبر في نظرك أمراً عادياً؟
- أوه، نعم كانت "باميليا" تحب دائماً الذهاب إلى بلدة "وولورث" وأحياناً إلى "دانموث" لتشتري ما تحتاج إليه. السيارة العامة تمر في الطريق العام على مسافة ربع ميل من هنا.
- ألم يكن غرضها من الذهاب إلى "دانموث" مقابلة شخص معين هناك مثلاً؟
- لا. إنني واثق بهذا. فلو كانت تبغي مقابلة أحد لصارحتنا بذلك.
- ولهذا كنا نتوقع وصولها في موعد العشاء. وهذا ما دعانا إلى إبلاغ مركز الشرطة عن غيابها حين تأخرت عن موعد عودتها كثيراً. فإنها لم تعود التأخر البتة.
- ألم يكن لابنتك أصدقاء غير مرغوب فيهم، أعني لم تكن أنت راضياً

عنهم؟!

- لا . لم تحدث في حياة ابنتي مشكلة من هذا النوع قط .

وقالت السيدة " ريفز " وهي تشهق بالبكاء :

- إن " باميليا " لم تكن غير طفلة . وكانت تشغل أوقات فراغها بالرياضة والألعاب .

- هل يعرف أحدكم شيئاً اسمه " جورج بارتليت " يقيم بفندق " الماجستيك " بـ " دانموث " ؟

- لا . لم نسمع باسمه ألبتة .

ثم أردف الميجور قائلاً بحدة :

- ما شأن هذا الرجل بالموضوع ؟

- إنه صاحب السيارة منيون 14 التي احترقت بجثة ابنتك .

- إذن فلاشك في أنه ...

- لقد أبلغ عن فقدما ضحى هذا اليوم . كانت في فناء فندق " الماجستيك "

ظهر أمس . ومن الممكن أن يكون أي شخص قد سرقها .

- ألم ير أحد السارق ؟

- لا . فقد كانت في الفناء الكثير من السيارات من هذا الطراز ، تدخل

وتخرج طوال اليوم .

وصاحت السيدة " ريفز " :

- ولكن ، ألا تفعلون شيئاً . لماذا لم تقبضوا على ذلك الشيطان ؟ ابنتي ..

ابنتي الصغيرة . هل أحرقت حية ؟

- لا ياسيديتي . إنها لم تتعذب . أوكد لك أنها كانت ميتة حين اشتعلت النار

في السيارة .

- وكيف قتلت ؟

- إننا لم نعرف بعد . لقد أكلت النار كل دليل ينم عن طريقة قتلها .  
وقالت الأم في لهفة :

- وأين ... أين هي ؟ هل أستطيع أن أذهب لرؤيتها ؟

ومرة أخرى تبادل " هاربر " النظر مع الميجور " ريفز " ثم قال :

- إنها بين يدي الطبيب الشرعي الآن . واقترح أن يأتي الميجور معي ليشرف بنفسه على كل شيء .

وفيما كان الاثنان يمضيان في طريق الخروج ، قال " ريفز " مشيراً إلى صورة كبيرة معلقة على الجدار :

- هذه هي " باميليا " مع فريق الهوكي بالمدرسة .

ولما نظر " هاربر " إلى حيث أشار " ريفز " ، رأى فتاة ينم وجهها عن الطهارة والبراءة والفرحة بالحياة .

وزم شفثيه وقال لنفسه :

- قد تكون " روبى كين " جلبت على نفسها حقد شخص معين بسبب تصرفاتها مع آل " جفرسون " ولكن .. ما ذنب هذه الطاهرة البريئة ؟  
ووجد نفسه يقسم ألا يهدأ أو يستريح له بال حتى يقبض على القاتل حياً أو ميتاً ...

## - 10 -

بعد يوم أو يومين كان " هاربر " جالساً في مواجهة الكولونيل " ملشيت " بمكتبه بمركز بوليس " ماكبنهام " . ينصت إليه وهو يقول :

- حسناً . إننا نعرف الآن أين نحن ، أو على الأصح لانعرف أين نحن .

- إن العبارة الأخيرة هي الأصح ياسيدي .

- إن لدينا الآن جرميتي قتل : " روبى كين " وتلك التلميذة " باميليا ريفز " .

ورغم أننا لامتلك الأدلة الكافية على حقيقة شخصيتها، فقد اعترف والدها بأن فردة الحذاء التي وجدت في السيارة المحترقة هي لها، وأن الزر هو زر ثوب رسمي لفريق المرشدات. وأنه لأمر فظيح، ولكن المهم الآن، هل ثمة علاقة بين الجريمتين؟

- إنني واثق بهذا.

- وأنت ... هل وصلت في تحرياتك إلى نتيجة؟

- لقد قمنا بالتحريات اللازمة واستعنا بمباحث "لندن".

- حسناً.

- إن "كونوي جفرسون" العجوز واهم في اعتقاده أن زوج ابنته، "مارك جاسكل"، وزوجة ابنه، "آديليد جفرسون"، في حالة مالية طيبة. فالواقع غير ذلك تماماً. إن كلا منهما في أسوأ حالة مالية.

- حقاً؟!

- نعم. لقد كان "كونوي جفرسون" صادقاً في قوله، إنه وهب معظم ثروته مناصفة بين ابنه "فرانك" وابنته "روزاموند". وكان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات. وكان ابنه "فرانك" يظن أن في مقدوره تنمية نصيبه من الثروة بشراء الأسهم والسندات ذات السعر المنخفض على أساس أن هذا السعر سوف يرتفع. ولكن النتيجة كانت وبالاً، فإذا الجانب الأكبر من نصيبه يتبخر قبيل مصرعه، واعتقد أن أرملته كانت تعاني الشيء الكثير من الأزمات المالية.

- ألم تحاول أن تلجأ إلى حميها للمساعدة؟

- لا. لم تلجأ. وإنما اكتفت بالحياة معه بدون أن تطلب مالا.

- لعلها كانت تتوقع وفاته بين يوم وآخر؛ لأن صحته ليست في الواقع كما

ينبغي.

فقال "هاربر":

- نعم ياسيدي. أما "مارك جاسكل" فهو مقامر مدمن. إن المقامرة تسري في دمائه. ولهذا أتى على نصيب زوجته من المال في أسرع وقت ممكن قبيل مصرعها، ودلت التحريات على أن حالته المالية مضطربة أشد الاضطراب. وأنه غارق في الديون إلى ذقنه.

- إن منظره في الواقع لا يوحي بالثقة به... أوه! لقد وجدنا أخيراً حافزاً معقولاً لارتكاب الجريمة، فإن خمسة وعشرين ألف جنيه مبلغ يدفعه إلى إزاحة الفتاة "روبي كين" من طريقه للحصول عليه، نعم إنه حافز قوي بلا شك...  
- إنه حافز مشترك بين الاثنين..

- إنني لأفكر في السيدة "جفرسون".

- نعم، نعم. ولكن لدى الاثنين البرهان الحاسم على براءتهما. فقد كان من المستحيل على أحدهما أن يرتكب الجريمة فيما بين الحادية عشرة إلا ثلثاً ومنتصف الليل.

- هل تأكدت من تحركاتهما ليلة وقوع الحادث؟

- نعم. ولتبدأ بالسيد "جاسكل" أولاً. فقد تناول طعام العشاء مع حميه و"آديليد جفرسون" ثم شرب معهما القهوة بعد أن انضمت "روبي كين" إليهم، ثم قال بعد ذلك إن لديه بضع رسائل يجب أن يكتبها، وانصرف عنهم. ولكنه في الواقع - كما صرح لي - خرج في جولة بسيارته؛ لأنه لم يكن يطيق لعبة "البريدج" التي شغف بها حموه. ولهذا اعتذر عن اللعب فترة من الوقت بحجة الرسائل. وبقيت "روبي كين" مع الآخرين.

وعاد "جاسكل" أخيراً من جولته عندما بدأت "روبي" رقصتها الأولى مع "ريموند ستار". وبعد أن فرغت من الرقص انضمت إلى اللاعبين وشربت معهم كأساً. ثم أسرع إلى حلبة الرقص مع حميه و"آديليد"، و"جوزفين تيرنر"، وكان ذلك نحو الحادية عشرة إلا ثلثاً. وقد ظل يلعب معهم حتى منتصف



الليل.

وهذه حقيقة لا مرأى فيها، فقد شهد الجميع بأنه لم ينهض عن منضدة اللعب طوال تلك الفترة. وكذلك الأمر مع السيدة "جفرسون". فقد كانت مشتركة في اللعب في الفترة نفسها. ومن ثم فلا يمكن أن يكون أحدهما هو القاتل.

وفيما كان الكولونيل "ملشيت" ينقر على المكتبة بإصبعه، أردف "هاربر" قائلاً:

— هذا إذا فرضنا أن الفتاة قد قتلت قبل منتصف الليل.

— إن الدكتور "هايدوك" خبير في هذا النوع من الفحص.

— قد يكون في جسم الفتاة أمراض تخدع الطبيب.

— لسوف أتصل به تليفونياً الآن للتأكد.

ويعد أن نظر في ساعة يده تناول السماعة وأدار قرص التليفون، وما لبث أن قال للدكتور "هايدوك" بعد أن تبادل معه التحية:

— هل هناك أي احتمال. حتى لو كان بسيطاً في أن تكون "روبي كين" قد

قتلت بعد منتصف الليل؟

— لقد ذكرت في تقريرتي أنها قتلت فيما بين العاشرة ومنتصف الليل.

— نعم. نعم. ولكن ألا يمكن أن تمتد هذه الفترة قليلاً؟

— لا. هذا مستحيل. فعندما أقول إنها قتلت قبيل منتصف الليل، فأنا أعني

ما أقول. فلا تحاول أن تعبت بتقرير طبي.

— حسناً. ولكن، ألا يمكن أن تكون الفتاة مريضة بـ...

— أنا أعرف ماذا تعني. ولكنني أؤكد لك أن الفتاة كانت في أحسن حالات

الصحة، ولم يكن بها أي مرض من أي نوع. وأنا لن أستطيع بأي حال أن أقول

شيئاً يساعدك على لف حبل المشنقة حول متهم بريء أمسكتم به. فأنا أعرف

وسائلكم. إن كل ما يهتمكم هو القبض على أول شخص تدور شبها تكم حوله، ولكنني أقول لك أكثر من هذا: إن الفتاة خنقت بعد أن وضع لها مخدر في كأس شراب.. لقد ماتت مخنوقة ولكن بعد أن تم تخديرها.

ثم انقطعت المحادثة التليفونية. وعندئذ قال الكولونيل في اكتئاب:  
- حسناً. هذا هو رأي الطبيب الأخير.

فقال "هاربر":

- إن هناك شخصاً آخر قد يكون له علاقة بالجريمة.

- من تعني؟

- "بازيل بليك" .. ذلك الشاب المقيم في فيللا بالقرب من قصر الكولونيل "بان تري".

فقطب الكولونيل "ملشيت" وجهه وهو يذكر لقاءه الأخير مع "بازيل بليك" ثم قال:

- ولكن ما علاقته بالامر؟

- يبدو أنه كان يعرف "روبي كين" فقد تناول عشاءه في الفندق بضع مرات وراقص الفتاة. فهل تذكر ما قالت "جوزي" لـ "ريموند" عندما اختفت الفتاة؟ لقد سألت: "هل ذهبت إلى ذلك الشاب المشتغل بصناعة السينما؟؟" وقد تبينت أنها كانت تعني "بليك". فهو يعمل في ستديوهات "لنفيل" كما تعلم. ولا شك في أن "جوزي" ما كانت تلقي هذا السؤال على "ريموند" لولا يقينها بأن "روبي كين" تحب "بازيل بليك".

- عظيم جداً يا "هاربر"!

- ولكن الأمر ليس مبشراً إلى هذا الحد، فإن "بازيل" كان في حفل خاص بالاستديو طوال ليلة الحادث. ومثل هذه الحفلات تبدأ في الثامنة بكووس الشراب وتستمر حتى يشغل هواء الغرفات ويفقد كل مدعو صوابه، وقد قال

"بازيل بليك" للمفتش "سلاك" الذي استجوبه إنه انصرف من الحفل في منتصف الليل. وفي منتصف الليل كانت "روبي كين" مقتولة.

— هل هناك من يشهد على صحة أقواله؟

— معظم المدعويين كانوا، على ما أعتقد، فاقدي الصواب ولكن تلك الفتاة الشقراء التي تعيش في الفيلا تشهد على صحة أقواله.

— هذا لا يجعلنا نعول على شهادتها.

— نعم يا سيدي، ولكن بعض المدعويين يؤيدون أقوال "بازيل" وإن كانوا يختلفون في الوقت الذي غادر فيه الحفل.

— وأين تقع تلك الاستديوهات؟

— على بعد نحو ثلاثين ميلاً غربي "لندن"!

— أي على بعد نفس المسافة من هنا؟

— نعم.

— إذن فلا يسعنا إلا أن نخرجه من الموضوع. فمن يبقى لدينا؟

— "ريموند ستار"، ولكن التحريات دلت على أنه لم يكن بينه وبين "روبي"

غير الزمالة العادية.

— إذن فإن "جورج بارتليت" هو أملنا الوحيد إذا استطعنا أن نجد الحافز على

ارتكابه للجريمة، هل تحريت عن ماضي حياته؟

— نعم. إنه الابن الوحيد لوالدين متوفيين. وقد ورث عنهما ثروة بددها

بسرعة، وأعتقد أنه ضعيف أكثر من كونه شريراً.

— ربما يكون مجنوناً؟

— تعني ياسيدي أنه من هؤلاء المجانين الذين يخنقون الفتيات؟

— من يدري! وكما قلت في بداية حديثي، أين نحن الآن؟

— إننا لا نعرف أين نحن يا سيدي!!

قالت "آديليد جفرسون" للسيدة "بانثري" وهما جالستان في الشرفة الكبيرة:

- إنني أميل إلى صديقتك .

أجابت السيدة "بانثري" قائلة:

- إن "جين ماربل" سيدة مدهشة حقًا .

- إنها لطيفة أيضًا، ويكفي أنها تهتم بموضوع تافه كهذا!

فنظرت السيدة "بانثري" إليها بدهشة وقالت:

- أتعنين موضوع "روبي كين"؟

فاومات "آديليد" برأسها وقالت:

- نعم. وأنا لا أريد أن أبدو قاسية عليها. إنها لم تكن شريرة، وفي الواقع

كان على المسكينة أن تستमित في الحصول على ما تريد. وهي في الواقع سوقية

حمقاء ولكنها طيبة القلب على الرغم من لهفتها على اصطلياد الذهب. ولست

أعتقد أنها هي التي دبرت هذه الخطة، ولكن يبدو أنها أسرعت بانتهاز أول

فرصة سنحت لها، وعرفت كيف تجتذب رجالاً عجوزاً...

فقالت السيدة "بانثري" وهي شاردة الذهن:

- أعتقد أن "كونوي جفرسون" كان يشعر بالوحدة.

- نعم، لقد بدأ يشعر بالوحدة في هذا الصيف. ويزعم "مارك" أنني

المسؤولة عن هذه الحالة، ولعلي أكون كذلك دون أن أدري.

وبعد فترة من الصمت استطردت "آديليد" تقول:

- لقد عشت حياة غريبة متقلبة كثيرة المتاعب. فقد مات زوجي الأول

"مايك كارمودي" بعد زواجنا ببضعة أشهر. وكانت صدمة عنيفة كادت

تقضي عليّ.

وولد ابني "بيتر" بعد وفاة أبيه. وكان "فرانك جفرسون" صديق زوجي الحميم، وهكذا كنت أراه كثيراً، فأحبته وبادلني حباً بحب.

ولما تزوجنا أحس بسعادة غامرة، وكان السيد "جفرسون" كريماً معنا إلى أقصى حد؛ فقد وضع بين يدي "فرانك" مبلغاً ضخماً، قائلاً إنه يفضل أن يمنح أمواله لأبنائه وهو على قيد الحياة بدلاً من أن يتركهم ينتظرون موته بفارغ الصبر. ولكن ذلك كان مفاجأة لـ "فرانك" الذي لم يعتمد في حياته على نفسه يوماً. وكانت النتيجة أنه انتشى بالوضع الجديد، وظن أنه قادر على أن يكون في براعة أبيه، فراح يستثمر أمواله في مشروعات فجأة، وفي شراء الأسهم والسندات التي لا تبشر بخير. وكان كلما حاول أن يعوض خسائره، ازداد تعثراً واضطراباً. وهكذا أخذت الحال تزداد سوءاً على سوء.

- ولكن. أما كان في مقدور والده أن ينصحه؟

- إنه لم يكن على استعداد لأن يقبل النصح من أحد. كان الشيء الوحيد الذي يهفو إليه هو أن يثبت جدارته وكفاءته. وهذا ما جعلنا نخفي الحقيقة عن أبيه، ولهذا أيضاً لم يترك "فرانك" بعد وفاته إلا إيرادات سنوياً بسيطاً لي. ولم أحاول يوماً أن أخبر والده بالحقيقة.

- لماذا؟.. لماذا؟

- لاني كنت أشعر بأنني سأغدر بـ "فرانك" وأخون عهده إذا أنا أوضحت لأبيه مدى ما كان عليه من سوء تصرف وحماسة تفكير، وقد ظل السيد "جفرسون" مريضاً فترة طويلة، فلما تحسنت حالته، ظن أنني ورثت أموال ابنه، وأنني في حالة مالية طيبة. وأنا من جهتي لم أحاول إلا أن أخدعه، فتلك وجهة نظري في الوفاء لزوجي وهو يعلم أنني حريصة على المال، وقد سره هذا بطبيعة الحال. وفي الوقت نفسه لم أكن أشعر بقلق شديد لأنني كنت، ولم أزل أعيش أنا و"بيتر" على نفقته، وفي الواقع كنا نعيش في خلال السنوات الأخيرة أسرة

مترابطة، إلا أنه لم يكن ينظر إليّ البتة على أنني أرملة "فرانك"، بل زوجة "فرانك". فأدركت السيدة "بانثري" ماذا تعني بهذه العبارة وقالت:

– أتعين أنه لم يكن يعترف بموت ابنه وابنته؟

– نعم. إنه رائع من هذه الناحية. لقد استطاع أن ينتصر على مأساته بعدم الاعتراف بالموت. فـ "مارك جاسكل" في نظره زوج ابنته "روزاموند"، وأنا زوجة "فرانك"، وعلى الرغم من أن "فرانك" و"روزاموند" لا يعيشان معنا، إلا أنهما في رأي "جفرسون" لا يزالان موجودين معنا على كل حال. فقالت السيدة "بانثري":

– هذا انتصار رائع لقوة العقيدة والإيمان!

– نعم. ومضينا هكذا، عاماً بعد عام، ثم إذا بي أشعر فجأة في هذا الصيف، بإحساس غريب. شعرت بلون من الثورة على هذه الحياة. شعرت بأنني لا أستطيع أن أقضي بقية حياتي أجتز الذكريات ولا شيء غير هذا. لقد انتهت كل شيء يربطني بـ "فرانك". انتهى الحب، ومات الحزن أو أصبح كله ظلاً باهتاً من ظلال الماضي.

وتهدج صوت "آديليد" لحظة قبل أن تستأنف حديثها قائلة:

– إن من العسير جداً أن أحدد شعوري الطارئ. كنت كمن يريد أن يمسح لوحاً مكتوباً ليبدأ فيه من جديد، لقد أردت أن أكون نفسي، أن أكون "آديليد". . الشابة القوية، النابضة بالحياة التي تمارس الألعاب الرياضية والسباحة والرقص، مجرد إنسانة تستمتع بحققها المشروع من مباهج الدنيا. وحتى "جو" – وأنت تعرفين "جو ماكلين" – ظل يحبني ويتمنى الزواج بي، ولكنني لم أكن أفكر في تحقيق رغبته طوال تلك السنوات، حتى إذا جاء صيف هذا العام بدأ لون من الشعور الغامض يخامرني في احتمال زواجي به.

ثم توقفت عن الحديث فجأة وهزت رأسها قبل أن تستطرد:

- ولهذا أعتقد أنني، حقاً، أهملت "جفرسون" العجوز، ولست أعني أنني أهملت رعايته، ولكنني ابتعدت عنه بأفكاري ومشاعري، وكنت كلما رأيت "روبي" تدخل البهجة على نفسه، سررت من ناحيتي، وأدركت أنها ستتيح لي فرصة التحرر من البقاء بجانبه دائماً. ولم يخطر ببالي بالتأكيد أنه سيفتن بها إلى هذا الحد.

- ولما اكتشفت هذه الحقيقة؟

- صدمت. صدمت جداً، وأعترف أنني شعرت بأشد الغضب.

- هذا شعور طبيعي.

- كنت أفكر في "بيتر". فقد كان مستقبلي كله يتوقف على "جفرسون" وكان هذا يعتبره حفيداً له وإن لم يكن في الحقيقة يمت إليه بأية صلة.

ولكن مجرد التفكير في أن "بيتر" سيخرج من الموضوع كله صفر اليدين، جعل الغضب يستبد بي، ويملاً قلبي بالكراهية لتلك الفتاة اللعينة، صيادة المال، حتى تمنيت لو أنني استطعت قتلها!

ثم توقفت فجأة وأردفت قائلة:

- ما أظن هذا الكلام!



عندما انضمت الآنسة "ماربل" إلى السيدة "بانثري" بعد ذلك بلحظات، كان "جو ماكلين" يسير مع "آديليد جفرسون" في الطريق إلى شاطئ البحر، فقالت وهي تجلس:

- إنه شديد الوفاء لها!

- إنه وفي منذ أعوام. إنه واحد من أولئك الرجال الذين يحسنون الوفاء.

وذكرت السيدة "بانثري" للآنسة "ماربل" كل ما سمعته من "آديليد

جفرسون" فلما فرغت، قالت الآنسة "ماريل" :

- نعم . أعتقد أنها ثارت على هذا اللون من الحياة، والحياة في ذكريات الماضي وحدها . فلاشك في أن لكل شيء حداً وأن لكل أمر زمناً . فإنك لاتستطيعين أن تعيشي في بيت مسدل الستائر لتري النور !! ولكن حماها لم يرض عن هذا بالتأكيد، وشعر بأنه أهمل وغُدر به . وبذلك أصبح مهياً النفس للفرصة السانحة لتلك الفتاة اللطيفة الخفيفة "روبي كين" لتحتل مكانها في قلبه .

- أعتقدين أن ابنة عمها "جوزي تيرنر" جاءت بها عمداً لهذا الغرض؟  
- لا، لا أظن هذا . لا أعتقد أن لـ "جوزي" هذه العقلية التي تدل على بعد النظر، والقدرة على معرفة دخائل النفس البشرية . وكل ما في الأمر أنها شجعت "روبي" على الاستمرار في خطتها، حين أدركت أن هذه الخطة ستثمر في النهاية .  
- يبدو أن وقع المفاجأة كان قاسياً على "آديليد" و"مارك جاسكل"؟  
فابتسمت الآنسة "ماريل" وقالت :

- إن علي "مارك" أن يدبر أمره بنفسه . وأكبر ظني أنه كان يحيا حياته الخاصة بعيداً عن عيني العجوز "جفرسون" . فهو رجل لايمكن أن يعيش على ذكريات الماضي بالغاً ما بلغ حبه لزوجته المتوفاة .

## - 12 -

قال "هاربر" للسيد "هنري" :

- هل تعتقد أن لدى الآنسة "ماريل" مانعاً من مساعدتي ؟ إنني أريدها أن تساعدني في استجواب بعض زميلات "باميليا ريفز" في فريق المرشدات .  
لقد اتصلنا بنحو ست من هؤلاء الفتيات المعروفات بصداقتهن لـ "باميليا" .  
ومن المحتمل أن نظفر منهن بشيء مهم . فأنا أعتقد أن "باميليا" . إذا كانت



قد عزمت حقًا على الذهاب إلى "وولورث" لشراء بعض ما تحتاج إليه، فإنها-  
لاشك- كانت تحاول إغراء إحدى صديقاتها لتذهب معها، فالمعروف أن الفتاة  
عادة تحب أن تصحب إحدى صديقاتها إذا ذهبت لشراء شيء.  
- نعم. أظن أن هذا أمر معقول جدًّا.

- ومن رأيي أنها زعمت الذهاب إلى "وولورث" لتخفي المكان الحقيقي  
الذي كانت تنوي الذهاب إليه. وإذا كان الأمر هكذا فياني أريد أن أعرف أين  
ذهبت حقًا! وليس من المستبعد أن تكون قد أسرّت هذا لإحدى صديقاتها.  
وليس من شك في أن الأنسة "ماربل" هي خير من يتفاهم مع هؤلاء الفتيات  
اللاتي يفزعن من رجال البوليس في العادة.



ونظرت الأنسة "ماربل" إلى الرجلين في حفاوة وترحيب، بينما راح  
"هاربر" يشرح لها رغبته، وسرعان ما قبلت القيام بهذه المهمة في سرور وهي  
تقول:

- إنني لا أتردد في تقديم أية مساعدة ممكنة لك ياسيدي الكولونيل، وأعتقد  
أن في مقدوري معرفة مبلغ الصدق أو الكذب في حديث معظم الناس.

فقال السيد "هنري" باسمًا:

- إنك في الواقع خبيرة في هذه الناحية.

فأرسلت إليه الأنسة "ماربل" نظرة خاطفة وقالت:

- أرجو منك يا سيد "هنري" ألا تسخر مني!

- لا يمكن أن يخطر ببالي أن أسخر منك. بل العكس هو الصحيح فكثيرًا ما

سخرت أنت منا يا آنسة "ماربل".

ثم أردف قائلاً بسرعة:

- وبهذه المناسبة عرفت شيئاً كنت تريد أن تعرفيه يا آنسة "ماربل".  
لقد وجد المفتش "سلاك" علامات أظفار في سلة المهملات بغرفة "روبي كين".

فقالت الآنسة "ماربل" وهي تفكر:

- أحقاً! إذن هكذا كان الأمر.

- فسألها "هاربر" قائلاً:

- لماذا أردت أن تعرفي هذه الحقيقة يا آنسة "ماربل"؟

- لأنني لاحظت أن شيئاً غير طبيعي في أظفار الفتاة حين رأيت جثتها، فتاة مثلها تسرف في التجميل والتزين لا يمكن أن تترك أظفارها مقصوفة بلا عناية أو تجميل. وقد خطر لي أنها من النوع الذي تعود أن يقضم أظفاره بأسنانه، ولكن الصغير "بيتر" ذكر لنا كيف انكسر ظفرها حين اشتبك في شال "جوزي"، وكان طبيعياً عندئذ أن تقلم هي بقية الأظفار.

فقال "هاربر":

- ألم تلاحظي شيئاً آخر غير طبيعي في الجثة؟!

- بلى! طبعاً! هناك الثوب. لقد كان الثوب كله خطأ.

فنظر الرجلان إليها في دهشة، ثم قال السيد "هنري":

- لماذا؟!

قالت "جوزي":

- لأنه كان ثوباً قديماً، وهو قديم فعلاً وغير لائق كما رأيت بنفسي وهذا أمر

غير طبيعي.

- إنني لا أدري لماذا!

فاضطرم وجه الآنسة "ماربل" وقالت:

- المفترض بداهة أن "روبي كين" صعدت إلى غرفتها لتغير ثوبها لتخرج

وتقابل شخصاً ما . ربما كانت على موعد سابق معه .

فبرقت عينا "هاربر" وقال :

- هذه هي النظرية . لقد كانت على موعد مع شخص ما . صديق لها كما يقال .

- إذن لماذا ترتدي ثوباً قديماً لمقابلته؟

فحك "هاربر" رأسه مفكراً وقال :

- إنني أدرك ماذا تعنين، تظنين أنه كان الواجب أن ترتدي ثوباً جديداً؟

- كان الواجب أن ترتدي أحسن أثوابها، هكذا تفعل بقية الفتيات .

فتدخل السيد "هنري" في هذا الحديث قائلاً :

- نعم . ولكن اسمعي يا آنسة "ماربل" . ماذا لو أنها كانت ستمضي في

سيارة مكشوفة أو ستسير في طريق وعرة؟ في هذه الحالة لاتستطيع أن تغامر بارتداء ثوب جديد .

فوافق "هاربر" قائلاً :

- هذا هو التصرف المعقول .

فاستدارت الآنسة "ماربل" إليه وقالت بحماس :

- إن التصرف المعقول في حالة كهذه أن ترتدي بنطلوناً ضيقاً أو ما إلى هذا .

هكذا تفعل الفتاة من هذه الطبقة . ولكن معذرة . إنني لم أقصد أن أسخر

من أحد . والواقع أن الفتاة المهذبة تهتم بارتداء الملابس المناسبة في الظروف

المناسبة، أعني أنه مهما تكن حرارة الجو، فإن الفتاة المهذبة لاتخرج لمقابلة

حبيبها في ثوب غير لائق .

فقال السيد "هنري" :

- ما الثوب اللائق لمناسبة كهذه؟

- إذا كانت المقابلة داخل الفندق، فالثوب اللائق هو ثوب السهرة، أحسن

ثوب سهرة عندها . أما إذا كانت المقابلة في الخارج، فإنها تبدو في وضع شاذ إذا هي خرجت بثوب سهرة،ولهذا يجب أن تبدو في أحسن أثوابها الأخرى .  
- حسناً جداً . ولكن الفتاة "روبي كين" ..  
فقالت الآنسة "ماريل" :

- سأكون صريحة جافة فأقول : إن "روبي" لم تكن .. سيدة مهذبة بمعنى الكلمة . إنها تنتمي إلى الطبقة التي ترتدي أحسن ما لديها من أثواب مهما كانت المناسبة .  
فقال "هاربر" ببطء :

- إذن فأنت تعتقدين أن "روبي كين" ..  
- أعتقد أن "روبي كين" كانت تظل مرتدية ثوبها الفاخر الذي كانت ترتديه في أثناء الرقصة الأولى . وأنها كانت تغيره فقط إذا كان لديها ثوب أكثر جدة وأناقة .  
فقال "هاربر" :

- وما تفسيرك لما حدث؟  
فقالت بسرعة :  
- إنني لم أصل إلى رأي بعد ... ولكنني أشعر بأن هذه نقطة مهمة جداً في الموضوع .



كان "هاربر" في مركز بوليس "دافموث" مجتمعاً مع خمس تلميذات من صديقات "باميليا ريفز" هن : "جيسيدافيز" و"فلورنس سمول" ، و"بياتريس هينكر" . و"ماري برايس" ، و"ليليان ريدجواي" .  
كانت الفتيات في أعمار متقاربة، ولكن على درجات متفاوتة من الذكاء

والتفكير. وقد ذكرن جميعاً نفس القصة، فقالت كل واحدة على حدة إن "باميليا ريفز" كانت على طبيعتها المعتادة، ولم تقل شيئاً أكثر من أنها ذاهبة إلى "وولورث" وأنها ستعود من هناك إلى بيتها بالسيارة العامة.

وفي ركن من غرفة المكتب كانت سيدة جالسة تنصت في هدوء بدون أن يلتفت إليها أحد. ولو أن الفتيات لاحظن وجودها لما عرفن من هي. فإنها لم تكن ترتدي ملابس البوليس النسائي أو شيئاً من هذا القبيل، ولعلهن، إذا كن قد لاحظنها؛ حسبنها إحدى الشاهدات في التحقيق.. مثلهن.

وسمح للفتيات بالانصراف، وأخذ "هاربر" يسمح العرق عن جبينه قبل أن يلتفت إلى تلك السيدة التي لم تكن غير الآنسة "ماريل"، ثم يقول:

— هه، ما رأيك؟

فقالت بهدوء:

— أريد محادثة الفتاة "فلورنس سمول".

فرفع "هاربر" حاجبيه في دهشة، ثم أوماً برأسه واستدعى أحد رجاله وطلب منه إحضار "فلورنس سمول". وعادت الفتاة إلى الغرفة مع رجل البوليس، وكانت ابنة مزارع ميسور الحال. طويلة، ذهبية الشعر، وكان الخوف يطل من عينيها في تلك اللحظة وهي تفرك يديها بعصبية.

ونظر "هاربر" إلى الآنسة "ماريل"، فأومات هذه برأسها، وعندئذ نهض قائلاً للفتاة:

— هذه السيدة تريد أن تلقي عليك بعض الأسئلة يا "فلورنس".

ثم انصرف من الغرفة وأغلق بابها وراءه.

وأرسلت "فلورنس" نظرة سريعة إلى الآنسة "ماريل" وقد تضاعف الخوف في عينيها.

وقالت لها الآنسة "ماريل" في رفق:

– اجلسي يا "فلورنس" .

أطاعت الفتاة الأمر وقد تلاشى الخوف فجأة من نظراتها، وبدأ جو مركز البوليس كأنه تغير إلى جو منزلي مريح. وعادت الآنسة "ماربل" تقول:

– لعلك تعرفين يا "فلورنس" أن من المهم جداً في مثل هذه الحالات أن نعرف كل شيء مما قالته أو فعلته "باميلىا" في يوم مقتلها هذا. فغمغمت "فلورنس" قائلة إنها تعرف هذا وتفهمه تماماً. فعادت الآنسة "ماربل" تقول:

– وأنا واثقة بأنك ستبذلين كل جهدك للمعاونة في هذا السبيل .  
– طبعاً ياسيديتي .

– إن الاحتفاظ بأية معلومات يعتبر أمراً جد خطير في نظر رجال البوليس .  
فلوت الفتاة أصابعها بعصبية، وغصت بريقها مرة أو مرتين، بينما استطردت الآنسة "ماربل" تقول:

– من الممكن جداً أن ألتمس لك العذر إذا أنت لم تذكرى كل ما تعرفينه لمدير البوليس منذ الوهلة الأولى، فلاشك في أنك انزعجت بشدة وأنت تحضرين إلى مركز البوليس لأول مرة في حياتك، وربما خامرك الخوف من أن تتحملي مسؤولية منع "باميلىا" من الذهاب في الوقت المناسب . ولكن كان عليك أن تتذرعى بالشجاعة وأن تذكرى كل شيء . فإذا رفضت أن تدلي بكل معلوماتك، فإن موقفك سيكون خطيراً .. بل أخطر مما تظنين، وربما اتهمت بتضليل العدالة، ومن المحتمل أن يحكم عليك بالسجن .

– إنني .. إنني ! ..

– حذار من المراوغة يا "فلورنس" ! أخبريني بكل شيء فوراً . إن "باميلىا" لم تكن ذاهبة إلى "وولورث" . أليس كذلك ؟

وبللت "فلورنس" بلسانها شفتيها الجافتين، ونظرت إلى الآنسة "ماربل" في

استعطاف كأنها حيوان يساق إلى المجزر.

وعادت الآنسة "ماربل" تقول:

— إن للموضوع علاقة بالسينما. أليس كذلك؟

وارتسمت في عيني الفتاة نظرة الإنسان الذي أزيح عن كاهله عبء ثقيل.

ثم تمت بصوت كله التقدير للآنسة "ماربل":

— بلى.

— هذا ماخطر لي والآن أخبريني بكل التفاصيل من فضلك.

وتدفقت الكلمات من فم "فلورنس"، فإذا هي تقول:

— كنت دائماً شديدة القلق والحيرة. فقد وعدت "باميليا" أن أكتنم السر

تماماً، ولكن عندما عثر على جثتها محترقة في سيارة أحسست أنني سأموت.

شعرت بأنني المسؤولة عما حدث، وأنه كان ينبغي أن أمنعها من الذهاب،

ولكن لم يخطر ببالي لحظة واحدة أنها ستموت. ولما سألوني: هل كانت في

حالتها الطبيعية في ذلك اليوم؟ قلت: «نعم» بدون تفكير. ومادمت لم أصرح

بشيء في أول الأمر فإنني لأدري كيف أصرح بأي شيء بعد ذلك. ومع ذلك فانا

لا أعرف شيئاً في الواقع أكثر مما قالت "باميليا" لي.

— وماذا قالت "باميليا" لك؟

— حدثتني— ونحن في الطريق إلى الحافلة التي ستقلنا إلى حفل المرشدات—

وسألتني هل يمكنني أن أكتنم السر؟ فقلت لها "نعم".

فجعلتني أقسم على الكتمان. ثم ذكرت لي أنها ذاهبة إلى "دافموث" بعد

انتهاء حفل المرشدات؛ لتقوم باختبار سينمائي. ذلك أنها التقت مع منتج أفلام

سينمائي جاء حديثاً من "هوليوود" لبحث عن وجه جديد من نوع خاص. وقد

ذكر لـ "باميليا" أنها الوجه الذي يبحث عنه، ثم حذرهما من الاستغراق في

الآمال والاحلام قبل أن تجرى عليها التجارب في التصوير من جميع الزوايا، فمن

المحتمل ألا تكون صالحة للتمثيل .

وأضاف إلى هذا قوله : "إن الدور المطلوب هو دور فتاة في سن الصبا، تلميذة تتبادل الموقف مع ممثلة عادية لظروف خاصة، ثم تثبت براعتها وتصبح في يوم وليلة حديث الناس" . وكانت "باميليا" قد لعبت بنجاح أدواراً مسرحية كثيرة في الحفلات المدرسية . وقد قال لها المنتج إنه واثق بقدرتها على القيام بهذا الدور، ولكن عليها أن تتحمل مشاق برنامج طويل من التدريب والمران، وأن فن التمثيل ليس مجرد سهرة حمراء صاخبة، بل هو كفاح وعرق ودموع، فهل في مقدورها أن تتحمل هذا كله؟

وتوقفت "فلورنس" هنيهة لتلتقط أنفاسها قبل أن تستطرد قائلة :

- كان جاداً وعملياً في حديثه مع "باميليا" وقال لها : إنه إذا نجحت التجارب التي ستجرى عليها، فسوف يوقع معها عقداً للعمل، وإن عليها أن تعرض نصوص العقد على محام قبل توقيعه؛ لأنها لانزال صغيرة قليلة التجارب، وإنه ينبغي أن تظهر بموافقة والديها . ولكن "باميليا" قالت له إن والديها سيعترضان بطبيعة الحال على اشتغالها بالتمثيل . فقال لها : "هذه مشكلة طبيعية تحدث في كل الأسر المحافظة، ولكن عليك أن تقنعي والديك بأن هذه الفرصة لاتعوض أبداً، فإن ملايين الفتيات يمتنين مثلها" ثم أضاف قائلاً إنه لافائدة من مفاتحة والديها في الموضوع قبل إجراء التجارب التصويرية عليها، وإنه لاينبغي أن تحزن إذا فشلت هذه التجارب . ثم حدثها عن "هوليوود" وعن "فيفيان لي" التي اكتسحت شهرتها "لندن" بين يوم وليلة، وعن المجد الذي يتألق فجأة في حياة الموهوبين من الممثلين والممثلات، وإنه - شخصياً - قد جاء من "هوليوود" إلى "لندن" ليعمل في ستديوهات "لنفيل" وليضيف إلى الأفلام الإنجليزية بعض الحيوية والفن الحديث .

وأومات الآنسة "ماريل" برأسها، بينما استطردت "فلورنس" تقول :



- وهكذا تمت جميع الترتيبات بين "باميليا" وذلك المنتج، فكان على "باميليا" أن تذهب، بعد انتهاء حفل المرشدات، إلى "دانموث" لتقابله في فندق "الماجستيك" ثم يمضي بها إلى الاستوديو، وكان في "دانموث" ستديو صغير للتجارب كما قال لها. فإذا فرغت من هذه العملية، أمكنها اللحاق بالسيارة العامة في طريقها إلى البيت وهناك يمكنها أن تزعم لوالديها أنها ذهبت إلى "وولورث" لشراء بعض لوازمها، أما عن التجارب فسوف يخبرها بالنتيجة بعد أيام قليلة، فإذا كانت ناجحة، فسوف يأتي السيد "هارمستير" - المدير - ليتحدث إلى والديها في الأمر.

ومرة أخرى توقفت "فلورنس" برهة قبل أن تستأنف الحديث قائلة:

- وكان كل هذا يبدو رائعاً إلى حد أنني شعرت بالحسد لها وتمنيت أن أكون مثلها، وفرغت "باميليا" من حفل المرشدات بدون أن ينم وجهها عن شيء البتة، فقد كنا نسميها دائماً "وجه البوكر". فلما قالت لبعض الزميلات إنها ذاهبة إلى "وولورث" عن طريق "دانموث" غمزت لي بعينيها. وقد رأيتها تمضي في الطريق سراً.

وتهدج صوت "فلورنس" بالبكاء فجأة وهي تردف قائلة:

- كان ينبغي أن أمنعها. نعم.. كان الواجب ألا أتركها تمضي بمفردها. كان يجب أن أبين لها أن شيئاً كهذا لا يمكن أن يكون حقيقياً. كان يجب أن أخبر أحداً بالأمر. آه، لشد ما أتمنى أن أموت مثلها.

فربت الآنسة "ماربل" كتف الفتاة وقالت:

- حسناً. لاعليك. إن أحداً لن يلومك. وقد أحسنت الآن بذكر كل شيء لي. وبعد لحظات أمضتها في تهدئة الفتاة، مضت معها إلى خارج الغرفة وأكدت لها أن كل شيء سينتهي إلى ما ينبغي أن يكون.

ولما عاد "هاربر" قصت الآنسة "ماربل" عليه حديث الفتاة جملة وتفصيلاً

فزم الرجل شفتيه، وعضَّ بنواجذه في غضب مكتوم، ثم قال أخيراً:

- الوغد! أقسم أنني باذل جهدي للإيقاع به.

ثم أردف قائلاً في لهجة مغايرة:

- ولكن الأمر تطور فجأة إلى ناحية أخرى.

- نعم.

- ألم يدهشك هذا؟

- كنت أتوقع حدوث شيء من هذا القبيل.

فقال "هاربر" بفضول:

- ولكن ما الذي جعلك تختارين هذه الفتاة "فلورنس" بالذات؟ فقد كانت

الفتيات الخمس متماثلات جميعاً حتى لا يستطيع أحد أن يفرق بينهن.

فقالت الآنسة "ماريل" برفق:

- ليس لديك من التجارب مثل ما لدي عن الفتيات المتحدثات كذباً. فقد

كانت "فلورنس" - إن كنت تذكر - تنظر إليك بثبات وتركيز وهي واقفة،

كغيرها من الفتيات، متوترة الأعصاب، مضطربة، ولكنك لم ترها وهي في طريق

الانصراف من الغرفة، أما أنا فقد لاحظتها كما لاحظت غيرها، وأدركت فوراً

أنها لم تذكر كل شيء عن "باميليا". وقد عرفت هذه الحقيقة حين رأيت

أعصابها تتراخي بأسرع مما يجب كأنما أزيح عن عاتقها عبء ثقيل، أما زميلاتنا

فقد خرجن وهن لا يزلن مضطربات.

فقال "هاربر":

- إنني معترف بفضلك يا آنسة "ماريل".

ثم أضاف قائلاً كأنما يحدث نفسه:

- ستديوهات "لنفيل" آه!

لم تقل الآنسة "ماريل" شيئاً، بل نهضت قائلة:

– أعتقد أنه يجب أن أسرع الآن بالانصراف، ويسرني أن أكون في خدمتك دائماً.

– هل ستعودين إلى الفندق؟

– نعم. لأجمع حاجياتي منه. يجب أن أعود إلى بلدة "سانت ماري ميد" بأسرع ما يمكن؛ فلدي الكثير مما ينبغي أن أؤديه هناك.

### - 13 -

أمسكت الآنسة "ماريل" بالقلم وبدفتر التبرعات الذي استعارته من قس القرية، وسارت بنشاط عبر شوارع البلدة حتى وصلت إلى مفترق للطرق، وهناك انحرفت شمالاً إلى جهة كافثيريا "البلوبوز" وبعد أن تجاوزتها، وصلت إلى الفيلا التي يقيم فيها الشاب "بازيل بليك"، وبعد أن اجتازت الحديقة إلى الباب الأمامي، ضغطت زر الجرس، ففتح الباب فوراً، ورأت أمامها الشابة الحسنة المسماة "دينا لي" وكانت في تلك اللحظة لاتكاد تضع على وجهها شيئاً من مساحيق التجميل، بل كانت أقرب إلى ربة بيت منها إلى حبيبة.

وقالت الآنسة "ماريل" في لهجة مرحة لطيفة:

– طاب صباحك. هل تسمحين لي بالدخول دقيقة واحدة؟

وكانت، وهي تتحدث، قد تقدمت خطوة إلى الداخل، فلم يسع "دينا لي" إلا أن تتراجع في حيرة وارتباك.

وقالت الآنسة "ماريل" وهي تجلس على أقرب مقعد إليها وتنظر باسمه إلى الفتاة:

– شكراً جزيلاً..

ثم أردفت قائلة وهي لاتزال تبتسم:

– إن الجو لا يزال حاراً، أشد حرارة مما ينبغي في مثل هذا الوقت من السنة،

أليس كذلك؟

- بلى، بلى. أعتقد هذا.

ولم تدر "دينا لي" ماذا تفعل مع هذه السيدة الغريبة في هذا الموقف، وأخيراً قدمت إليها علبة سجائر وقالت:

- هل.. هل لك في سيجارة؟

- شكراً جزيلاً. ولكنني لاأدخن. بل جئت فقط عسى أن تشتركي معي في سوق المنتجات الخيرية يوم الأربعاء التالي.

فقالت "دينا لي" وكأنها تردد جملة من لغة أجنبية لاتفهمها:

- سوق المنتجات الخيرية؟

- نعم، إنها ستقام في منزل قسيس البلدة لمساعدة الأسر الفقيرة.

فهزت الأنسة "دينا لي" رأسها وهي في حيرة وقالت:

- أخشى ألا أستطيع الحضور.

- إذن ألا يمكن أن تبرعي للمشروع بمبلغ قليل.. بعشرة شلنات مثلاً؟

قالت الأنسة "ماربل" هذا. وهي تقدم دفتر التبرعات وتنهدت الأنسة "دينا

لي" في شيء من الارتياح وقالت:

- أوه. أظن أن هذا ممكن..

ثم دست أصابعها في حقيبة يدها، بينما راحت الأنسة "ماربل" تتلفت

حولها ثم قالت فجأة:

- إنني لأرى سجادة أمام المدفأة.

فاستدارت "دينا لي" نحوها وحدقت النظر إليها في دهشة وهي تحس بقوة

نظرات هذه السيدة التي تتفحصها باهتمام. ولكن هذا لم يترك في نفسها غير

الشعور بالضيق والاستياء. ومن ثم قالت:

- إن في هذا خطراً كما تعلمين. فقد يتناثر من المدفأة شرر ويفسد السجادة

الأصيلة الثمينة .

وقالت "دينا لي" لنفسها: "يالها من سيدة غريبة الأطوار".

ولكنها أردفت قائلة بصوت مسموع:

– كانت أمام المدفأة سجادة خاصة بها، ولست أدري أين هي الآن!

– أعتقد أنها تلك السجادة المصنوعة من الفراء.

– من فراء الخراف. نعم. هذا ما يبدو لي.

وبسّطت يدها إلى الآنسة "ماريل" بالثلثات العشرة وأردفت قائلة:

– هذا هو المبلغ القليل.

– أوه، شكراً يا عزيزتي.

وأمسكت الآنسة "ماريل" بالقلم وسالت:

– ما الاسم الذي أسجل به هذا التبرع؟

وتألفت نظرة تحد في عيني الآنسة "دينا لي" وقالت لنفسها: «آه أهذا هو

الهدف إذن؟ أتريدين أن تعرفي اسمي أيتها الثرثرة العجوز؟

ولكنها لم تلبث أن هزت كتفها وقالت في غير اهتمام:

– الآنسة "دينا لي".

فرفعت الآنسة "ماريل" رأسها وقالت:

– هذه فيللا السيد "بازيل بليك"، أليس كذلك؟

– بلى، وأنا الآنسة "دينا لي".

وكان صوتها ينم عن التحدي والاستهتار وهي ترفع رأسها في شموخ

واعتماد بالنفس.

ونظرت الآنسة "ماريل" إليها في ثبات وقالت:

– هل تسمحين لي بأن أقدم إليك نصيحة خاصة إذا لم تعتبري ذلك تطفلاً؟

– إنني أعتبره تطفلاً، فيحسن ألا تقولني شيئاً.

— بل سأقدم إليك نصيحتي على الرغم من هذا. نعم. أنصحك بقوة ألا تستخدم اسمك الخاص في هذه البلدة.  
فحملت "دينا لي" إلى وجه الأنسة "ماربل" وقالت:  
— ماذا تعنين؟

— إنك ستحتاجين بعد فترة قصيرة إلى كل عطف ورعاية من أهالي هذه البلدة، وإن الأمر جد خطير بالنسبة إلى زوجك الذي يجب أن يبدو أمام الأهالي نظيف السمعة، فإن الأهالي هنا لا يطيقون الرجل والمرأة اللذين يعيشان معاً بلا عقد زواج، ويمكنني أن أقول: إنك وزوجك تستهينان بتقاليد الأهالي هنا وأنتما تتظاهران بالحياة معاً بلا عقد زواج، وربما تهدفان من هذا إلى منع "العجائز الثرثرات" من زيارتكما والتعرف إليكما. ولكن قد يكون للعجائز الثرثرات فوائدهن.

فقالت "دينا لي" بحدة:

— كيف عرفت أننا زوجان؟

فابتسمت الأنسة "ماربل" وقالت:

— هذا أمر يسير.

— يجب أن أعرف، هل ذهبت إلى مكتب "سومرست هاوس" حيث

تسجل عقود الزواج؟

فتأملت عينا الأنسة "ماربل" هنيهة، ثم قالت:

— "سومرست هاوس"؟ لا، ولكن الأمر جد يسير. فكل شيء، كما تعرفين،

ينتشر بسرعة في بلدة صغيرة كهذه. ونوع الخلافات التي تقع بين الزوجين في شهر العسل تختلف كثيراً عن الخلافات التي تقع بين حبيبين. فالأحبة عادة يتجنبون الخلافات الشديدة بقدر الإمكان؛ حتى يوهما أنفسهم أنهم سعداء بهذه الحياة، أما المتزوجون، فإنهم يستمتعون عادة بمعاركهم الحامية وبما يعقبها

من صلح ووثام.

وغمرت بعينها في مرح، وتوقفت "دينا لي" عن الضحك وهي تقول:

- حسناً، الواقع أنك مدهشة تماماً.

ثم أشعلت سيجارتها وجلست في هدوء وعادت تقول:

- ولكن لماذا تنصحين بإعلان زواجنا والظهور أمام الجميع في مظهر محترم؟

فقالت الآنسة "ماريل" بصوت حزين:

- لأن رجال الشرطة قد يقبضون على زوجك في أية لحظة بعد الآن بتهمة

القتل!!

ظلت "دينا لي" تملق إلى وجه الآنسة "ماريل" لحظات طويلة، ثم قالت في

هلع:

- "بازيل" ! جناية قتل ! هل تمزحين ياسيديتي؟

- لا، أبداً. ألم تقرئي الصحف صباح اليوم؟

فلهت أنفاس "دينا لي" وقالت:

- أتعنين تلك الفتاة . . الراقصة بفندق "الماجستيك" ؟ أتعنين أنهم يشتبهون

في "بازيل" أنه قاتلها؟

- نعم.

وفي تلك اللحظة سمعتا صوت سيارة تقف أمام الفيلا، ثم فتح الباب بقوة

وأقبل "بازيل" حاملاً بعض الزجاجات وهو يقول:

- لقد جئت بزجاجات الشراب فهل . . .

وأمسك عن بقية الحديث حين استقرت نظرتة على الآنسة "ماريل" وهي

جالسة منتصبه القامة في مقعدها، وانبعثت "دينا" من مكانها ودنت منه

وانفجرت قائلة:

- هل هذه السيدة مجنونة يا "بازيل" ؟ إنها تقول إن رجال الشرطة

سيقبضون عليك بتهمة قتل "روبي كين".

وهتف "بازيل" قائلاً:

— أوه! يا إلهي!

وسقطت الزجاجات من بين ذراعيه على الأرض، وتهالك هو على أقرب مقعد إليه، وأخفى وجهه بين يديه، وراح يردد:

— أوه يا إلهي! يا إلهي!

وأمسكت "دينا" بكتفيه وهتفت قائلة:

— "بازيل"!" "بازيل". انظر إليّ، إن هذا اتهام باطل، فأنا أعرف أنك بريء..

بريء.

فمد إحدى يديه وأمسك بيدها في لهفة وقال:

— شكراً يا "دينا"! وليباركك الله!

— ولكن، لماذا يتهمونك؟ إنك لا تكاد تعرفها. بل لا تعرفها إطلاقاً. أليس

كذلك؟

فقاطعتها الآنسة "ماربل":

— بلى. إنه يعرفها.

فصاح "بازيل" بقوة:

— اسكتي أيتها البقرة العجوز. اسمعي يا "دينا"، يا حبيبتي. إنني لا أكاد

أعرفها فعلاً. رأيته مرة أو مرتين في فندق "الماجستيك" هذا هو كل ما في

الأمر. أقسم لك على ذلك.

فقالت "دينا" في دهشة:

— ولكن لماذا يشتبهون في أمرك؟ إنني لا أفهم!

فتأوه "بازيل"، ووضع يديه على عينيه، بينما قالت الآنسة "ماربل":

— ماذا فعلت بسجادة المدفأة يا "بازيل"؟



فأجاب بصوت آلي :

- ألقيت بها في صندوق القمامة .

قالت الأنسة "ماربل" في ضيق شديد :

- هذه حماقة بالغة منك . فلاشك في أنها وقعت الآن في أيدي رجال الشرطة .

أعتقد أنه كان بها حبات كثيرة من "الترتر" الذي سقط من ثوبها ولم

تستطع أن تتخلص منه كله .

- نعم . لم أستطع أن أتخلص منه .

وصاحت "دينا لي" قائلة :

- ولكن .. عن أي شيء تتحدثان ؟

فقال "بازيل" مستاء :

- اسألها . يبدو أنها تعرف كل شيء .

- لسوف أذكر لك ما أعتقد أنه حدث . ويمكنك يا سيد "بليك" أن

تصحح أقوالي التي قد لا تنطبق على الحقيقة إذا شئت . أعتقد أنك بعد خلاف

شديد مع زوجتك في حفل الاستديو، ركبت سيارتك وأنت في حالة فقدان

وعي - خفيفة أو ثقيلة لا أدري - وجئت إلى بيتك هنا في وقت لا أعرفه تماماً .

فقال "بازيل" في شيء من الضيق :

- وصلت في نحو الثانية بعد منتصف الليل . فقد خطر لي أولاً أن أمضي

إلى "لندن" رأساً . فلما وصلت إلى ضواحيها غيرت رأيي وقد خطر لي أن

"دينا" سوف تأتي إلى هنا ورائي، من ثم عدت مسرعاً . ولما وصلت كان الظلام

يغطي كل مكان، ففتحت باب هذه الغرفة وأضاءتها، وإذا بي أرى .. أرى ..

وغص بريقه، فأكملت الأنسة "ماربل" حديثه قائلة :

- رأيت جثة فتاة ملقاة على سجادة المدفأة .. فتاة في ثوب سهرة أبيض ..

مخنوقة، ولا أدري هل عرفتها أم لا ؟

فقال "بازيل" :

- لم أستطع أن أكرر النظر إليها. فقد كان وجهها محتقناً وارماً. وكان يبدو أنها ماتت قبل ذلك بساعات. ولكنني لم أدر سر وجودها في بيتي. وسرت رعدة واضحة في كل كيانه. وعادت الأنسة "ماريل" تقول برفق:

- ولم تكن في حالتك الطبيعية بالتأكيد، بل كنت مضطرباً نائراً الأعصاب، أو كما أعتقد، كنت في حالة فزع شديد جعلك لاتدري ماذا ينبغي أن تفعل. فقال "بازيل" :

- خفت أن تصل "دينا" في أية لحظة فتراني هنا مع جثة... جثة فتاة، فتظن أنني قتلتها. وعندئذ ومضت في ذهني فكرة خيل إليّ حينذاك أنها فكرة رائعة، فقد خطر لي أن أنقل الجثة إلى غرفة المكتبة بقصر الكولونيل "بانثري". فقد كان دائماً رجلاً ثقيل الظل في نظري، متعجباً سمجاً منتفخ الأوداج، لا يعجبه أحد ولا يرضيه شيء. وقلت لنفسني إن هذه أروغ سخرية يمكن أن أعرضه لها فأجعله أضحوكة البلدة وموضع الهمس والتندر. ولاشك في أن الشراب هو الذي أوحى إليّ بهذه الفكرة. ولما أفقت في الصباح أدركت هول ما فعلت، واستبد الخوف بي، ثم جاء أحد رجال الشرطة... رجل آخر متعجرف منتفخ الأوداج وقد فزعت منه، ولكنني أخفيت فزعي بخشونة معاملتي له. وفي أثناء حديثه معي جاءت "دينا" من الحفل. ونظرت "دينا" من النافذة ثم قالت:

- أرى سيارة مقبلة نحو البيت... وفيها بعض الرجال.

ف قالت الأنسة "ماريل" :

- أعتقد أنها سيارة الشرطة.

ونهمض "بازيل بليك" فجأة وقد استرد هدوء أعصابه، بل لقد أخذ يبتسم وهو يقول:

- إذن أنا المتهم بالقتل، حسناً.. تجلدي يا "دينا" يا حبيبتي. اذهبي إلى "سيمز" العجوز؛ إنه محامي الأسرة منذ أمد بعيد، واذهي إلى أمي وأخبريها بموضوع زواجنا وتأكدي أنني لم أرتكب هذه الجريمة، ولهذا فإن براءتي سوف تثبت حتماً.

ولما سمع نقرأ على الباب، قطع حديثه ثم قال:

- ادخل.

ودخل المفتش "سلاك" ومعه رجل آخر وقال:

- لدي أمر بالقبض عليك بتهمة قتل "روبي كين" هلم معي. فائماً "بازيل" برأسه موافقاً ثم قال لـ "دينا":  
- إلى اللقاء يا "دينا".

وقال المفتش "سلاك" لنفسه: إنه متهم سهل القياد. ولكنه لم يستطع أن يخذلنا إلى النهاية. لقد أحسنت صنعاً بحصولي على سجادة مدفأة من صندوق القمامة. فقد وجدنا بها حبات من "الترتر" المتساقط من ثوب المجني عليها. هذا وقد استجوبنا أيضاً منادي السيارات عند ستديوهات "لنفيل" حيث كان الحفل.  
لقد شهد المنادي أنه رأى المتهم يغادر الحفل في الحادية عشرة مساءً وليس في منتصف الليل كما زعم. لقد وقع أخيراً في أيدينا، ولا أدري هل سيحكم عليه بالسجن المؤبد أم الإعدام، فإن الحكم سيتوقف على حالة المتهم العقلية.. فمن يدري؟!

ربما يكون مخبول العقل وإلا كيف طاعه قلبه على أن يقتل فتاتين بريئتين في ليلة واحدة؟

ولما خرج "بازيل بليك" مع المفتش قالت الآنسة "ماربل" لـ "دينا لي":

- اطمئني يا سيدة "بليك" إنني أعرف أن زوجك بريء، بل إنني أعرف القاتل الحقيقي، ولكنني في حاجة إلى بعض الوقت لتقديم الأدلة الكافية.

- لقد عدت إلى البيت يا "آرثر".

هكذا أعلنت السيدة "بانثري" عودتها وكأنها شخصية ملكية. وهي تفتحم باب مكتب زوجها الكولونيل "بانثري". ووثب واقفاً، وحيأها بقبلة وهو يقول بحرارة:

- عظيم. عظيم جداً!

ولكن زوجته لم تنخدع بمظهره العام أو بما يصطنعه من حرارة وحماس، فنظرت إليه بإمعان وقالت:

- ماذا بك يا "آرثر"؟

- لا شيء بالتأكيد يا "دوللي". ليس بي شيء. لماذا تسألين؟

ف قالت السيدة "بانثري" بغموض:

- إنني لا أدري. لكنني أحس أن الأمور ليست كما ينبغي.

وخلعت معطفها وهي تتحدث، وألقت به إلى الأريكة. ولكن زوجها تناوله برفق وطواه ووضعته على ظهر مقعد.

وكان كل شيء في مظهره كالمعتاد، ولكن السيدة "بانثري" كانت تشعر في قرارة نفسها بأن كل شيء ليس كالمعتاد حقاً. فقد بدا زوجها منكمشاً، نحيفاً، أكثر انحناءً متهدل الجفنين، زائغ النظرات.

واستطرد يقول وهو لا يزال يصطنع المرح والتفاؤل:

- هل استمتعت بإقامتك في "دانموث" يا "دوللي"؟

- جداً.. وكنت أتمنى لو أنك كنت معي.

- أوه! إن مشاغلي كثيرة كما تعلمين. وكيف حال "جفرسون"؟

- كما هو. لا يحب أن يرثي له أو يعطف عليه أحد. صامد أمام الأحداث

كالطود. وأنت يا "آرثر" ماذا فعلت بنفسك في أثناء غيبتني؟

- أوه .. لاشيء تقريباً. لقد ذهبت إلى المزرعة، واتفقت مع "أندرسون" على أن أبني لبيتته سقفاً جديداً؛ لأن السقف القديم لم يعد يصلح بالترميم.
- وماذا تم في اجتماع لجنة الحزب بمقاطعة "رادفورد شاير"؟
- الحقيقة أنني لم أحضر هذا الاجتماع.
- فزمت السيدة "بان تري" شفتيها هنيهة، ثم انتزعت قفازها وألقت به في سلة صغيرة بجوار الجدار، ثم قالت:
- هل ذهبت إلى حفل الاستقبال الأسبوعي كالمعتاد يوم الثلاثاء في منزل آل "دافز"؟
- لا. لقد أجلوا هذا الحفل معذرين بمرض الطاهي.
- فقطبت السيدة "بان تري" ما بين عينيها بقوة ثم قالت:
- إنهم دائماً حمقى. حسناً. هل ذهبت أمس إلى حفل الاستقبال في منزل آل "تايلور"؟
- لقد اتصلت تليفونياً بهم واعتذرت لهم بوعكة خفيفة في صحتي. وقد قبلوا العذر فوراً.
- ثم تناولت قفازها فجأة وراحت تمزقه بمقص وهي جالسة على المنضدة.
- فقال لها زوجها دهشاً:
- ماذا تفعلين يا "دوللي"؟
- إنني أشعر بالرغبة في تمزيق أي شيء.
- وبعد هنيهة أردفت قائلة وهي تنهض:
- أين ستجلس بعد طعام العشاء يا "آرثر"؟ في غرفة المكتبة؟
- فتلعثم زوجها قائلاً:
- أعتقد ... لا ... أفضل الجلوس هنا .. أو في غرفة الاستقبال.
- قالت السيدة "بان تري" بحزم:

- بل أرى أن نجلس في غرفة المكتبة.  
ونظر كل منهما إلى الآخر بثبات، وشد الكولونيل قامته تماماً، ثم قال وقد تألقت عيناه:

- إنك على حق يا عزيزتي، سنجلس في غرفة المكتبة.  
وضعت السيدة "بانثري" سماعة التليفون وهي تتنهد في ضيق واستياء،  
فقد اتصلت مرتين بالآنسة "ماربل" بدون أن تتلقى رداً. ثم سمعت وراءها  
سعالاً خفيفاً، فلما التفتت رأت "لوريمر" واقفاً يقول بصوته الهادئ المهدب:  
- هل كنت تسألين عن الآنسة "ماربل" ياسيديتي؟ لقد رأيتهما وهي تقترب  
الآن من القصر.

وأقبلت الآنسة "ماربل" وحيثما قائلة:

- "دوللي"، كيف حالك؟

- كنت أحاول أن أتصل بك في أي مكان. أين كنت؟  
ثم اختلست النظر وراءها، فلما رأت "لوريمر" قد انسحب بهدوئه المعتاد،  
أردفت قائلة:

- إن الأمور تطورت إلى أسوأ ما يكون. لقد بدأ الناس يتجنبون "آرثر"، وبدأ هو  
أكبر من عمره بسنوات عديدة، إن الناس يعتقدون أن له ضلعاً في الجريمة ومن ثم  
يجب... يجب أن نفعل شيئاً يا "جين". يجب أن تفعلني أنت شيئاً.

فقالت الآنسة "ماربل":

- لا تقلقي يا "دوللي".

وظهر الكولونيل "بانثري" من باب غرفة المكتب وهو يقول:  
- آه! الآنسة "ماربل"؟ طاب صباحك. يسرني أنك حضرت، فقد كانت  
زوجتي تبحث عنك.

فقالت الآنسة "ماربل" وهي تمضي مع السيدة "بانثري" إلى غرفة المكتب:

- لقد رأيت أن آتي إليكما بآخر الأنباء .

- أنباء؟

- لقد ألقى القبض توأ على "بازيل بليك" بتهمة قتل "روبي كين" .

فصاح الكولونيل :

- "بازيل بليك" !!

فقالت الأنسة "ماريل" :

- ولكنه في الواقع لم يرتكب هذه الجريمة .

ولكن الكولونيل "بانثري" لم يحفل بهذه العبارة الأخيرة ، أو لعله ما كان

ليحفل بها لو أنه سمعها واستطرد يقول :

- هل تعين أنه قتل تلك الفتاة خنقاً ووضعها عمداً في غرفة مكتبتي؟

- لقد وضعها حقاً في غرفة مكتبك . ولكنه لم يقتلها .

- هذا لغو فارغ . مادام وضعها في قصري ، فلا بد أن يكون قتلها ، فهذا هو

المنطق الطبيعي للأمر كله .

- لا ، ليس من المحتم أن يكون هو القاتل . لقد عثر عليها ميتة في منزله .

- أهذا معقول؟ إن المعقول هو أن يبلغ الإنسان الأمر للشرطة فوراً إذا وجد

جثة في بيته . هذا إذا كان رجلاً شريفاً وهذا ما فعلناه نحن .

- نعم ، نعم . ولكننا جميعاً لانتمتع بقوة أعصابك يا كولونيل "بانثري"

فانت تنتمي إلى الجيل القديم . أما الجيل الجديد ، فإنه مختلف .

فاوماً الكولونيل برأسه وقال موافقاً :

- نعم . إنه جيل تنقصه الحيوية وروح الكفاح .

وعادت الأنسة "ماريل" تقول :

- إن بعض شباب هذا الجيل قد مروا بأوقات عصبية وعانوا تجارب قاسية ،

وقد مسست الشيء الكثير عن "بازيل" ، لقد كان متطوعاً في السلاح الجوي في

أثناء الحرب، ولم تكن سنه تتجاوز يوم ذاك الثمانية عشرة. وحدث أن اقتحم منزلاً، وبعد أن أخرج منه أربعة أطفال أحياء واحداً بعد واحد، سمع أن في داخل المنزل كلباً لم ينقذ بعد. ورغم خطورة الموقف وتراجع الجميع عن البيت الذي أوشك على الانهيار، فإن "بازيل" لم يتردد في محاولة إنقاذ الكلب. ولكن المنزل انهيار فوقه وأصاب صدره بجراح عنيفة، وظل الشاب طريح الفراش مريضاً بصدره وموضوعاً في الجبس مدة عام، ثم ظل مريضاً عدة أعوام. وفي خلال ذلك اهتم بدراسة فن هندسة المناظر السينمائية.

فسعل الكولونيل وقال:

- أوه. لم أكن أعرف هذا كله.

- إنه لا يتحدث بهذا أمام أحد.

وكان الكولونيل لايميل إلى الحديث عن حرب لم يشترك فيها. ولهذا قال بصوت فيه رنين الخجل:

- آه! نعم. إنه شاب أفضل كثيراً مما كنت أظن. كنت أحسبه من الذين هربوا من الاشتراك في الحرب. إن هذا يجعل الإنسان يترث في الحكم على الآخرين. وبعد هنية صمت أردف قائلاً:

- ولكن ماذا كان يريد من وراء إلقاء عبء هذه الجريمة عليّ.

فقال الأنسة "جين":

- لا اعتقد أنه كان يقصد هذا. لقد فكر في الأمر كأنه ضرب من المزاح أو أن يتخذ من هذا دعابة ثقيلة. ذلك أنه كان واقعاً تحت تأثير الشراب في ذلك الوقت.

فقال الكولونيل بلهجة الإنجليزي الذي يعطف عادة على فاقد الإرادة:

- آه لم يكن في وعيه إذن؟ إن الإنسان لا يستطيع أن يحكم على تصرفات مثله.

- إذن فانت لاتعتقدين أنه القاتل؟

- إنني واثقة بهذا.



– وأنت تعتقدين أنك تعرفين المحرم؟  
فاومأت الأنسة "ماربل" برأسها موافقة وعندئذ هتفت السيدة "بانثري"  
قائلة في سرور:  
– أوه! ألم أقل لك إنها رائعة؟  
فقال الكولونيل:  
– من هو إذن؟  
– أظن أنني كنت على وشك طلب معونتك، فلو أننا ذهبنا إلى "سومرست  
هاوس" فلا بد أن نحصل هناك على فكرة سليمة.



قال السيد "هنري كليشرنج" وهو عابس الوجه:  
– إن هذا الأمر خطير. ربما ينتهي بمأساة أخرى.  
فقالت الأنسة "ماربل":  
– إنني لا أتفق معك في هذا الرأي يا سيد "هنري". وعلى الرغم من ثقتي  
التامة بما أقول فإننا نحتاج إلى مزيد من اليقين أو كما يقول "شكسبير"، أن  
نزيد الأمر تأكيداً، ولكن السيد "جفرسون" قد لا يرضى بهذا!  
– أؤكد لك أنه سيرضى، بل سيتحمس له.  
– وماذا عن "هاربر"؟ هل سنشركه معنا؟  
– إن موقفه قد يكون شديد الحرج إذا عرف أكثر مما ينبغي الآن، ولكن من  
الممكن أن نلمح له ونطلب منه مراقبة أشخاص معينين.  
فقال السيد "هنري" ببطء:  
– أعتقد في هذه الحالة أن الخطر لن يكون شديداً.



نظر "هاربر" بحدة إلى السيد "هنري" ثم قال له :

- ليكن الامر واضحاً ياسيدي . هل أنت تلمح لي بشيء خاص الآن ؟

- إنني أذكر لك ما سمعته يقينا . إن السيد "جفرسون" ينوي أن يزور محاميه الخاص في "دافموث" غداً ليغير وصيته ، ويسجل وصية جديدة .

فقطب الكولونيل ما بين عينيه ثم قال :

- وهل ينوي أن يخبر زوج ابنته وزوجة ابنه بهذه الحقيقة ؟

- نعم إنه ينوي أن يصارحهما بذلك في هذه الليلة .

- آه فهمت .

وراح الكولونيل "هاربر" ينقر بأصابعه على سطح مكتبه برقة وهو يزوي ما

بين عينيه ، ثم عاد يقول محدقاً النظر إلى وجه السيد "هنري" :

- إذن فأنت ياسيدي غير مقتنع بإدانة "بازيل بليك" ؟

- هل أنت مقتنع بها ؟

فاهتز شاربا "هاربر" قليلا ثم قال :

- وما رأي الأنسة "ماريل" ؟

- إنها واثقة ببراءته .

ونظر كل من الرجلين إلى الآخر في صمت ، ثم عاد "هاربر" يقول :

- يمكنك أن تعتمد عليّ في هذا الشأن . إنني لن أسمح بوقوع جريمة أخرى

تحت أنفي . لسوف أطلق رجالي لمراقبة الجميع ليلاً ونهاراً . إنني أعدك بذلك .

وقال السيد "هنري" :

- وهناك شيء آخر . يحسن أن ترى هذا .

ثم قدم إليه ورقة مطوية فلما بسطها وقرأ ما فيها ، فارقه هدوؤه وصفر بشفتيه

وقال :

- أوه . إن هذا يقلب الامر كله رأساً على عقب . كيف عرفت هذه الحقيقة ؟

فقال السيد "هنري" :

- النساء عادة يهتمن بكل ما يتعلق بشئون الزواج !!

- لاسيما العجائز اللاتي لم يتزوجن !



نظر "كونوي جفرسون" باسمًا إلى صديقه السيد "هنري" وقال له :

- حسنًا .. لقد أخبرتهما .

- وماذا قلت ؟

- قلت لهما : "إنه مادامت "روبي كين" قد ماتت، فإنني أشعر بأن الخمسين

ألف جنيه يجب أن ترصد لذكراها، ولذلك سوف أنشئ دار ضيافة خاصة

للمراقصات والفنانات الصغيرات اللاتي لا يجدن مكانًا مناسبًا للمبيت" .

والعجيب أنهما صدقا أنني بلغت من الغباء هذا الحد، وأني سأقدم فعلاً على مثل

هذه الحماسة !

ثم أردف قائلاً بعد هنيهة تفكير :

- الواقع أنني كنت أحمق في علاقتي بتلك الفتاة "روبي كين" . وقد أدركت

هذه الحقيقة الآن . إنها كانت فتاة لا بأس بها، ولكن جميع الميزات التي كنت

أراها فيها كانت من صنع خيالي . لقد أوهمت نفسي أنها شبيهة بابنتي

"روزاموند" فقد كان لها نفس الطابع ولكن لم يكن لها نفس القلب والعقل .



ولما هبط السيد "هنري" إلى الباب الخارجي للفندق سأل البواب قائلاً :

- ألا تعرف أين السيد "جاسكل" ؟

- رأيته يركب سيارته . وقد أخبرني أنه سيبيت ليلته في "لندن" .

- آه. حسناً. هل رأيت السيدة "جفرسون"؟  
- لقد صعدت إلى غرفتها لتنام ياسيدي.

ونظر السيد "هنري" إلى بهو الجلوس بالفندق، ومنه إلى قاعة الرقص، وقد رأى في بهو الجلوس السيد "جو ماكلين" جالساً يحل لغز الكلمات المتقاطعة ويزوي ما بين عينيه بشدة كأنه ممعن في التفكير. وفي قاعة الرقص كانت "جوزي" تبتسم في شهامة لرجل ضخم يراقصها وهي تحاول أن تجنب قدمها المريضة وطأة قدمه الغليظة وهو يحاول أن يتعلم الرقص معها، أما "ريموند ستار"، فكان يراقص برشاقتة المعروفة عانساً موفورة الثراء، محرومة من أسباب الجمال وإن كانت ترتدي ثوباً يساوي ثروة.  
وقال السيد "هنري" لنفسه: "والآن. إلى النوم".



كانت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل، وكان الهواء قد سكن أخيراً، وراح القمر يسكب شعاعه الفضي على صفحة البحر الهادئ.  
ولم يكن في غرفة نوم السيد "كونوي" صوت إلا غطيطة الثقيل وهو راقد على فراشه ذي الوسائد العالية.  
وعلى الرغم من أنه لم يكن ثمة نسيم يداعب الستائر المسدلة على النافذة، فإن هذه الستائر لم تلبث أن اضطربت قليلاً، ثم إذا هي تنفرج في ومضة خاطفة، ثم تعود إلى وضعها الطبيعي.  
وظل كل شيء في الغرفة كما كان. ولكن شخصاً ما كان قد دخلها في تلك اللحظة. وظل ذلك الدخيل يختلس الخطى، خطوة خطوة، نحو الفراش. وظل غطيط السيد "جفرسون" مستمراً في رتابته، وأنفاسه تتردد في انتظام.  
وكان السكون العميق مخيماً على جوانب الغرفة. وكان الدخيل يبسط يده

وقد أعد إبهامه وسبابته ليمسك جلد ذراع السيد "جفرسون" وفي اليد الأخرى أمسك محققاً مجهزاً وفجأة..

وفي الظلام الذي يسود الغرفة، امتدت يد كالحديد، فأمسكت باليد القابضة على المحقن، وأمسكت يد أخرى بالدخيل نفسه وفي قبضة من فولاذ.

وارتفع صوت القانون يقول:

– لا. لا مقاومة إنني أريد هذا المحقن.

وسطع الضوء في الغرفة.

ونظر السيد "جفرسون" في اتجاههم إلى قاتلة "روبي كين"!

## - 15 -

قال السيد "هنري":

– إنني أريد أن أعرف وسيلتك في الاهتداء إلى حل هذه الجريمة يا آنسة "ماربل".

وقال "هاربر":

– وأنا أريد أن أعرف أول شيء وجه تفكيرك إلى مفتاح الجريمة.

وقال الكولونيل "ملشيت":

– مرة أخرى وصلت إلى المجرم الحقيقي دوننا. إنني أحب أن أعرف كل شيء يتعلق بهذا الموضوع.

ومسحت الآنسة "ماربل" بيندها ثوبها الناعم، ثم قالت وهي تبتسم في خجل:

– أخشى أن تكون "وسائلتي" التي تحدث عنها السيد "هنري" تبدو لأول وهلة بدائية من النوع الذي يتبعه الهواة عادة. فالواقع أن الناس جميعاً، ومنهم رجال الشرطة يصدقون عادة معظم ما يقال لهم في هذا العالم الشرير.

أما أنا فلا أصدق إلا ما ثبت لي بالدليل الحاسم.

— هذه طريقة عملية .

فاستطردت الآنسة "ماربل" تقول:

— في هذه الجريمة أخذت بعض الظواهر على أنها حقائق منذ اللحظة الأولى، وذلك بدلا من محاولة التأكد من أنها حقائق. فالحقائق الأولى التي لاحظتها أن المجني عليها شابة حديثة السن، وأنها تقرض أظفارها بأسنانها وأن أسنانها ناتئة قليلا إلى الخارج، هذه حقيقة، والحقيقة الثانية هي وضع الجثة في قصر الكولونيل "بانفري" فالمقصود بوضوح أن واضعها أراد أن يلقي عبء الجريمة على عاتق شخص آخر، فهل يعقل أن يكون الكولونيل "بانفري" رجلاً يرتكب جريمة وهو في هذه السن والمركز والظروف؟ إن التفكير السليم يأبى قبول هذه الحقيقة أو على الأقل يتشكك فيها. إذن من الشخص الذي يصلح لأن يتحمل وزر هذه الجريمة في بلدة كهذه؟ إنه لأول وهلة "بازيل" الشاب اللاهي المشتغل بالسينما، والمعروف بأنه لا يقيم للمبادئ الأخلاقية وزناً كبيراً. إذن فقد كان "بازيل بليك" هو المقصود بتحمل وزر الجريمة ولكن تصرف "بازيل" — أي تخلصه من الجثة في ساعة فقد وعي بوضعها في غرفة المكتبة بقصر الكولونيل "بانفري" — عقد الأمور بالنسبة إلى المجرم وأثار استياءه وغضبه.

وبعد لحظة صمت، استطردت الآنسة "ماربل" قائلة:

— لقد كان الجناة يعرفون أن "بازيل" رأى "روبي كين" بضع مرات وراقصها، ويعرفون أنه متصل بفتاة أخرى تقيم معه، أي أن رجال الشرطة سيجدون الحافز الذي دفعه إلى قتلها. وهو أن "روبي كين" اكتشفت علاقته بفتاة أخرى، وأنها حاولت ابتزاز المال منه أو مضايقته في شيء ما، ففقد أعصابه، وخنقها أي ارتكب جريمة تافهة من نوع جرائم الملاحه الليلية والمراقص الرخيصة. ولكن وجود الجثة في قصر الكولونيل عقد الأمور في نظر المجرم من جهة، وسلط الضوء على

"كونوي جفرسون" وأسرته من جهة أخرى. وهذا آخر ما كان يخطر ببال الجناة. ومرة أخرى صمتت الآنسة "ماربل" قبل أن تستطرد قائلة:

- ولما كنت بطبيعتي ذات عقلية تشك في كل شيء، فقد رحت أنظر إلى الجريمة من ناحية الحافز الحقيقي ورأيت أنه الحافز المالي. فهناك اثنان يستفيدان من موت الفتاة ولا مندوحة من الاعتراف بهذه الحقيقة. فإن خمسين ألف جنيه مبلغ ضخم، لاسيما في نظر إنسان مضطرب الأحوال المالية، كما هو الحال مع هذين الاثنين. ولكننا نعرف بطبيعة الحال أنهما شخصان لطيفان محبوبان، وأنه ليس من المحتمل أن يرتكب أحدهما جريمة قتل. ولكن الإنسان مع هذا لا يستطيع أن يجزم بشيء، فالسيدة "جفرسون" - مثلاً - محبوبة من الجميع، ولكن الواضح أنها كانت مضطربة الأعصاب خلال هذا الصيف، شديدة الضيق بنمط الحياة التي تحياها، وباعتمادها التام على حميها الذي كانت تعرف كما ذكر لها الطبيب أنه لن يعيش طويلاً. وكان الأمر يمكن أن يسير سيراً طبيعياً لولا أن أقحمت الأقدار عليهما هذه الفتاة "روبي كين". والسيدة "جفرسون" من الأمهات اللاتي تهون في نظرهن أية تضحية - لو كانت ارتكاب جريمة - في سبيل سعادة أبنائهن أما السيد "جاسكل" فهو شخصية أدعى إلى إثارة الشبهة. فهو مقامر محترف، وزير نساء، ولا يقيم وزناً كبيراً للمبادئ الأخلاقية. لكنني لأسباب خاصة، كنت أعرف أن هناك امرأة ما مشتركة في ارتكاب هذه الجريمة. وأشعلت الآنسة "ماربل" سيجارة قبل أن تستطرد قائلة:

- وكما قلت، كانت عيني تبحث عن الحافز الذي يبرز الجريمة. إن المال كان أكثر الحوافز احتمالاً. ولكن الاثنين اللذين يتوافر فيهما هذا الحافز، كانا يلعبان الورق مع "جوزي" والسيد "جفرسون" منذ شوهدت "روبي" آخر مرة في الحادية عشرة إلا ثلثاً وحتى منتصف الليل. وهو أقصى وقت حدده الطبيب لموتها. ولكنني لم ألبث أن سمعت بجريمة السيارة المحترقة وجثة "باميليا ريفز"

المحترقة معها، وعندئذ أدركت كل شيء، ولم أعد أهتم بالدليل الحاسم على بعد الجناة عن مسرح الجريمة عند وقوعها.

لقد صار لدي النصفان المتتمان للجريمة، وكلاهما مؤكد ولكنهما لم يتطابقا تماماً. ذلك أن "الشخص" الوحيد الذي أعرف أن له علاقة مؤكدة بالجريمة لم يكن لديه الحافز على ارتكابها.

وفكرت الآنسة "ماربل" هنيهة قبل أن تقول:

— لقد كنت حمقاء قصيرة النظر. ولولا أن "دينا لي" — زوجة "بازيل بليك" ذكرت أمامي كلمة، لما اهتديت إلى علاقة ذلك الشخص بالجريمة. لقد ذكرت أمامي اسم مكتب "سومرست هاوس" لتسجيل الزواج في هذه المنطقة.

الزواج !! إن الاشتباه لم يكن مقصوداً فقط في السيدة "جفرسون" أو زوجة السيد "جاسكل"، بل كان يشمل أيضاً زوج السيدة "جفرسون" أو السيد "جاسكل" إذا كان أحدهما، أو كلاهما، قد تزوج سراً، كما فعل "بازيل" و"دينا لي"، فمثلاً لو ثبت أن الراقص "ريموند" تزوج سراً أو كان ينوي أن يتزوج سراً السيدة "جفرسون"، فسوف يكون لديه أيضاً حافز على ارتكاب الجريمة ليضمن الثروة لزوجته. وأنا أقول "ريموند" مثلاً؛ لأن هناك احتمالاً آخر وهو زواج السيد "جو ماكلين" بالسيدة "جفرسون" سراً، لاسيما أنه كان قريباً من "دانموث" ليلة وقوع الجريمة. ومن هذا ترون أن الشك كان يحيط برقاب الكثيرين. ولكنني كنت أعرف قلامات الأظفار التي للمجنني عليها.

فقال السيد "هنري":

— قلامات أظفارها؟ لقد انكسر ظفر لها في شال "جوزي" فاضطرت إلى تقليم بقية الأظفار. فقالت الآنسة "ماربل":

— لا. إن الأظفار المقروضة بالأسنان شيء يختلف تماماً عن الأظفار المقلمة أو المقصوفة بالمقص. ولا يمكن لأحد أن يخطئ الفرق بينهما. وأظفار المجني عليها



المقروضة الدميمة تعلن حقيقة لا يمكن تجاهلها، حقيقة لها معنى واحد فقط .  
وهو أن الجثة التي وجدت في غرفة مكتبة قصر الكولونيل "بانتري" لم تكن جثة  
"روبي كين" .

وأَمْضِي بكم الآن مباشرة إلى "الشخصية" الوحيدة التي يهمها الأمر أكثر من  
غيرها، إنها "جوزي تيرنر" . لقد رأت "جوزي" الجثة وقالت إنها جثة "روبي  
كين" وهي تعلم- بدون شك- أنها ليست كذلك . ولكنها كانت دهشة حين  
وجدت الجثة قد نقلت إلى قصر الكولونيل "بانتري" . وقد ارتسمت أمارات  
الدهشة على وجهها رغماً عنها . فلماذا؟

لأنها كانت تعرف أين ينبغي أن تكون الجثة . . في بيت "بازيل بليك" . ثم  
من الذي وجه التفاتنا إلى "بازيل" لأول مرة؟ إنها هي . لقد ذكرت في حديثها  
مع "ريموند" أن "روبي" قد تكون ذهبت مع "ذلك الرجل المشتغل بصناعة  
السينما" . وكانت هي أيضاً التي تشعر نحو الفتاة القتيلة بأشد الغضب، حتى  
لم تستطع أن تخفي هذا الغضب وهي تنظر إلى الجثة . إنها "جوزي" الماكرا  
الواقعية، الناعمة . وكل هذا من أجل المال .

وهذا ما كنت أعنيه بقولي إن على الإنسان ألا يصدق بسرعة كل ما يقال له .  
فمثلاً لم يفكر أحد، مجرد تفكير، في أن يرتاب في قول "جوزي" إن الجثة  
هي جثة "روبي كين" وذلك لسبب بسيط، وهو أنه لم يكن يبدو أن هناك أي  
حافز يدعو "جوزي" إلى قتل "روبي كين" أو على الأقل الكذب . إن الحافز على  
الجريمة هو عادة محورها كلها . وقد كان لـ "جوزي" في نظر الجميع علاقة  
بالجريمة، ولكنها علاقة تدعو إلى العطف والرثاء في ظاهرها . فإن "روبي كين"  
قريبته هي التي جاءت بها، وإن موتها لم يكن- في ظاهر الأمر- يفيد "جوزي"  
في شيء إن لم يضرها . وقد ظلت هذه المشكلة تحيرني، حتى سمعت "دينا لي"  
تذكر أمامي اسم مكتب "سومرست هاوس" لتسجيل الزواج .

الزواج!! إذا ثبت أن "جوزي" متزوجة سرّاً بـ "مارك جاسكل"، فقد وضع كل شيء بما لا يدعو إلى أي شك. وذهبت إلى مكتب "سومرست هاوس" وتأكدت - كما تعلمون الآن- أن "مارك جاسكل" متزوج سرّاً بـ "جوزي تيرنر" منذ عام، وأنه يكتّم أمر هذا الزواج عن السيد "كونوي جفرسون"؛ حتى لا يغضب ويحرمه من نصيبه في الثروة، وإعترفاً أن يكتماه حتى يقضي السيد "جفرسون" نجه.

وإنه لمن الممتع كما تعلمون أن يقتضي الإنسان أثر الحوادث، واحدة بعد واحدة. إن "مارك جاسكل" ليس بالرجل الذي يترك فتاة مثل "روبي كين" تحرمه من خمسة وعشرين ألف جنيه، لاسيما وهو في تلك الحالة المالية المضطربة و"جوزي" ليست بالمرأة ذات المبادئ المثالية التي تمنعها من ارتكاب جريمة كهذه. وهكذا دبرا الأمر فيما بينهما بغناية ودقة وإحكام.

كانت خطة- كما رسمها- معقدة من جهة، وبسيطة من جهة أخرى. أولاً كان عليهما اختيار الفتاة التي تبدو في حجم "روبي كين" على وجه التقريب. ولم يكن الحصول على فتاة كهذه بالأمر العسير ووقع الاختيار على "باميليا ريفز" الهاوية للتمثيل المدرسي، فتقرب "مارك جاسكل" منها واتفق معها على أن يجري لها تجربة تصويرية ليرى مبلغ صلاحيتها للظهور على الشاشة، ولم تستطع الفتاة المسكينة أن تقاوم هذا الإغراء.

فجاءت إلى الفندق من الباب الخلفي حيث كان "مارك" في انتظارها بالحارة المهجورة المجاورة، ومضى بها إلى "جوزي" التي تظاهرت أمام الفتاة بأنها خبيرة في فن التجميل وإنني لا تصور والحزن يمزق نفسي منظر "باميليا" وهي جالسة في حمام غرفة "جوزي" التي كانت تصبغ شعرها باللون الذهبي، وتجمل وجهها وتلون أظفارها، ثم... ثم تفاجئها بمخدر موضوع في كوب «آيس كريم» مثلاً. وتغيب الفتاة عن وعيها، وتخفيها "جوزي" في غرفتها للوقت المناسب. وغرفة

"جوزي" كما نعلم تواجه غرفة "روبي كين" في نهاية الممر المؤدي إلى الشرفة الخلفية، ومنها إلى الباب الخلفي للفندق .

وبعد العشاء، خرج "مارك جاسكل" في سيارته ليقوم - كما قال - بجولة . ولكنه في الواقع حمل "باميليا" بعد أن ألبستها "جوزي" ثوباً قديماً لـ "روبي كين" ومضى بها إلى سجادة مدفأة "بازيل" حيث وضعها فوقها . وكانت الفتاة لاتزال في حالة إغماء، وهكذا سهل عليه خنقها بحزام الثوب بدون أن تبدو منها أية مقاومة . إنه لأمر مؤلم حقاً، ولكن مما يعزي الإنسان أنها ماتت بدون أن تدري شيئاً، وأن حبل المشنقة سيلتف حول عنق "جاسكل" وقد تمت هذه العملية - أي نقل الفتاة وقتلها - بعد الساعة العاشرة مساء .

ثم عاد بسرعة بالغة إلى حيث وجد "جوزي" والبقية جالسين في بهو الاستقبال بالفندق و "روبي كين" ، وهي لاتزال على قيد الحياة - تؤدي رقصتها الأولى مع "ريموند" في ذلك المساء .

ويمكنني القول : إن "جوزي" كانت قد أصدرت تعليماتها مقدماً، إلى "روبي كين" و يبدو أن "روبي" كانت معتادة أن تفعل كل ما تأمر به "جوزي" وهذه التعليمات هي أن تمضي إلى غرفتها بعد الرقص حيث تغير ثيابها وتنتظر صعود "جوزي" إليها في غرفتها - في غرفة "جوزي" - ومن المرجح أنها خدرت أيضاً بوضع مخدر لها في القهوة بعد العشاء، ويمكننا أن نفطن إلى هذه الحقيقة إذا تذكرنا قول الشاب "جورج بارتليت" إنها كانت تتشاءب وتشعر معه بالملل وبالرغبة في النوم . وصعدت "جوزي" إليها بعد ذلك بحجة « البحث عنها » ولعلها قد قضت عليها عندئذ بحقنة من مخدر قوي أو بضربة على الرأس، ثم هبطت إلى المسرح حيث رقصت مع "ريموند" الرقصة الثانية والأخيرة في منتصف الليل، ثم تبادلت الحديث مع آل "جفرسون" عن الاحتمالات التي أدت إلى غياب "روبي كين" ، وأخيراً أوت إلى فراشها، وفي ساعة مبكرة نهضت

والبست "روبي كين" المقتولة ثوب "باميليا ريفز" وحذاءها. ثم حملت الجثة - وهي كما نعرف امرأة قوية العضلات وخرجت من الباب الخلفي واستقلت سيارة "جورج بارتليت" وانطلقت بها - والجثة في داخلها - إلى المحجر حيث سكبت عليها البنزين وأشعلت فيها النار، ثم عادت إلى الفندق، ثم تظاهرت باليقظة المبكرة قلقاً على غياب "روبي كين".

فقال الكولونيل "ملشيت":

- إنها خطة معقدة أشد التعقيد.

- ليست أكثر تعقيداً من خطوات الرقص.

- أجل.

- لقد كانت "جوزي" ماكرة، بعيدة النظر، دقيقة الملاحظة إلى أقصى حد وذلك أنها أدركت أن أظفار "روبي كين" الطويلة الأنيقة قد تكشف الأمر بسهولة؛ ولذلك دبرت بنجاح مسألة اشتباك ظفر "روبي كين" في طرف الشال مما جعل الفتاة تعتمد إلى تقليد بقية الأظفار.

فقال "هاربر":

- نعم. إنها لم تترك شيئاً للظروف أو القدر. لقد فكرت في كل صغيرة وكبيرة وأحكمت التدبير ولكن العدالة، يا آنسة "ماربل" سخرت منها وأوقعت بها عن طريق أظفار اليدين.

فقالت الآنسة "ماربل":

- وعن طريق الأسنان أيضاً. فإن من عادة بعض الناس أن يثرثروا في الحديث أكثر مما يلزم، وقد قال "مارك جاسكل" وهو يصف "روبي كين" إن "أسنانها مائلة إلى الداخل". بينما كانت أسنان الجثة التي وجدت في قصر الكولونيل "بان تري" ناتئة قليلاً إلى الخارج.

وقال "كونوي جفرسون":

- من كان يظن أن "جوزي" تهبط إلى هذا الدرك من أجل المال .  
- لقد كانت واقعة تحت سيطرة "مارك جاسكل" المقامر المحترف ، زير النساء الذي لا يقاوم . وما داما قد ارتكبا جريمتين ، فلماذا لا يرتكبان جريمة ثالثة ؟  
- والمشهد الدرامي الأخير يا آنسة "ماربل" .. هل أنت التي اقترحتة ؟  
- نعم .. فقد أردت أن أكون على يقين ... كنت أعرف أن "مارك" و "جوزي" لا يكادان يعلمان أنك تهتم بكتابة وصية جديدة .. حتى يقدم على عمل ما .. لقد ارتكبا جريمتي قتل من أجل المال ... ولأمانع لديهما من ارتكاب جريمة ثالثة .. وكان لابد ألا يكون "مارك" موضع شبهة .. وأن يبتعد عن مكان الجريمة .. هكذا سافر إلى "لندن" وأثبت وجوده فيها بتناول العشاء مع بعض أصدقائه في أحد المطاعم .. ثم الذهاب معهم إلى أحد الأندية الليلية .. هكذا كان على "جوزي" أن تقوم وحدها بالعمل ... وقد قيل لي إنهم وجدوا في المحقن مادة الجيتالين .. وكان الغرض من محاولة حقن السيد "كونوي جفرسون" بهذه المادة ... هو الإيهام بأنه توفي بالسكتة القلبية .  
فقال "كونوي جفرسون" :

- كنت أعلم منذ البداية أن "روزاموند" قد تزوجت رجلاً منحرفاً ، لقد حاولت أن أتجاهل ذلك ؛ لأنها كانت مغرمة به .. كانت مغرمة بقاتل ... وإنني لمسرور لأنه انهار واعترف . وأنه سيشتق كما ستشتق تلك المرأة .  
فقال الآنسة "ماربل" :

- لقد كانت "جوزي" دائماً هي صاحبة الشخصية الأقوى ، ومن سخرية الأحداث أنها هي التي جاءت بـ "روبي كين" إلى هنا بدون أن يخطر لها ببال أن الفتاة قد تستحوذ على قلب السيد "جفرسون" وتدمر كل خططها وآمالها .  
فتمتم السيد "جفرسون" قائلاً :

- مسكينة "روبي" .

وفي هذه اللحظة أقبلت "آديليد جفرسون" ومعها "جو ماكلين" ... وكانت "آديليد" تبدو جميلة كوردة يانعة.

قالت وهي تضع يدها على كتف "جفرسون" العجوز:

- أريد أن أقول لك شيئاً يا سيد "جفرسون" ... إنني سأقترن بـ "جو" ..

فتفرس "جفرسون" في وجهها لحظة ثم قال بشيء من الغلظة:

- أظن أنه قد آن الأوان لكى تتزوجي ثانية .. أهنئكما .. وبالمناسبة يا

"آديليد" ... إنني سأكتب غداً وصية جديدة.

- إنني أعلم ذلك.

- لا ... إنك لاتعلمين ... سأوصي لك بعشرة آلاف جنيه .. ولابنك

"بيتر" بكل ما تبقى من ثروتي بعد وفاتي .. فما رأيك في ذلك يا بنية؟

فصاحت بصوت متهدج:

- أوه ... أنت رائع يا "جيف" 11

فقال "جفرسون":

- إن "بيتر" ولد لطيف . وأحب أن أراه كثيراً مادامت على قيد الحياة ..

- سوف تراه كثيراً يا "جيف" .

## - 16 -

### اغتيال

كان رئيس الوزراء يلقي الخطاب الذي اختتم به زيارته الودية، وقد اتخذت حول المكان إجراءات أمن مشددة اشترك فيها مئات من رجال شرطة المدينة وشرطة الولاية ورجال أمن الدولة، كما كان هناك اثنان من رجال الأمن التابعين لرئيس الوزراء نفسه يحرسان السيارة التي وضعت بها حقائبه . كان الجميع يتعجلون نهاية الخطاب؛ ليرافقوا ركب رئيس الوزراء إلى المطار وتنتهي المهمة

التي شدت أعصابهم طوال فترة الزيارة .

وفجأة شوهدت إحدى سيارات الأجرة تقبل مسرعة وتتوقف أمام الحاجز الذي ضرب حول سيارات رئيس الوزراء ومرافقيه . ويهبط منها رجل طويل القامة أشيب الشعر، يحمل في يده حقيبة أوراق سوداء .

ولم يكد الرجل يتقدم بضع خطوات حتى اعترض طريقه أحد ضباط الشرطة وقال له في أدب وحزم :

- آسف ياسيدي .. المرور ممنوع .

فقال الرجل :

- هل أنت المشرف على إجراءات الأمن هنا ... ؟

فأجاب الضابط في سخط :

- نعم ياسيدي .. إنني أقوم بهذه المهمة بدلاً من رجل المخابرات الذي لم يحضر .

فقال الرجل معتذراً :

- أنا رجل المخابرات ويؤسفني أنني تأخرت ، فقد وقع حادث لسيارتي واضطرت إلى أن أستقل سيارة أجرة .

وأخرج من جيبه بطاقة قدمها إلى الضابط الذي ما إن قرأ الاسم ورأى خاتم وزارة الخارجية حتى تهلتت أساريره وهتف قائلاً :

- السيد "سميث" .. كم أنا سعيد بمقدمك .

واخترق السيد "سميث" والضابط نطاق رجال الشرطة ومرا بتابعي رئيس الوزراء واقتربا من قاعة الاحتفال ، وبدأ صوت رئيس الوزراء يصل إلى سمعيهما .. مُدوياً تارة وهاذاً تارة أخرى .. وكان رئيس الوزراء يتوقف لحظة بعد كل عبارة ؛ ليتمكن المترجم من أداء مهمته ، أو ليتيح فرصة لهاتفات المجاملة .

قال الضابط يحدث رجل المخابرات :

- أرجو ألا يكون أحد قد أصيب في حادث سيارتك .. ؟  
فأجاب "سميث" :

- الواقع أن أحد أطر السيارة قد انفجر، ولم يستطع السائق السيطرة على عجلة القيادة فانحرفت السيارة عن الطريق .. وأكون شاكرًا إذا أرسلت إليها إحدى سيارات النجدة بعد أن نفرغ مما نحن فيه هنا .  
- بالتاكيد بالتاكيد ... طبعاً .. هل أنت مطمئن إلى إجراءات الحراسة والأمن التي اتخذناها هنا ... ؟

- كل الاطمئنان .. إنني ما كنت أفعل خيراً من هذا .. ألا ترى أنه من الأوفى أن يربط أحد رجال الشرطة عند منحني الطريق هناك ... ؟  
- أين ياسيدي ... ؟

ووجد "سميث" أن الحقيبة تحم من حرية تحركاته فوضعها في السيارة مع حقائب رئيس الوزراء، وقال لرجلي الأمن التابعين للضيف الكبير:  
- هل لكما في ملاحظة حقيبتي حتى أعود لاستردادها .. ؟  
فنظر إليه الرجلان في شيء من السخرية ولم ينطقا بكلمة .  
والتفت "سميث" إلى الضابط وقال وهو يشير إلى ركن الشارع:  
- إنه مكان مثالي لمن يريد إطلاق الرصاص على الضيف العظيم ... ونحن لانريد أن يحدث شيء بغرض كهذا .  
فقال الضابط :

- الواقع أنه لا يحزنني أن أرى هذا الطاغية ممزقاً . ولكنني لا أحب أن يحدث ذلك في هذه المدينة .

فقال "سميث" وعلى شفثيه ابتسامة هادئة :

- بالتاكيد .. بالتاكيد ... إنك مسؤول عن الأمن في هذه المدينة وهي منطقة صغيرة .. أما أنا فمسؤول عن سلامته على مستوى الدولة ... ولن أسمع



بأن يقع له حادث في هذه البلاد كلها. وبهذه المناسبة هل تفقدت الطريق المؤدي إلى المطار...؟

- نعم يا سيدي... وتفقدت كذلك إجراءات الأمن والحراسة في المطار.

- أنا واثق بذلك، ولكن لن يضيرنا أن نلقي نظرة أخيرة قبل أن يتحرك الموكب إلى المطار...

- إذن يجب أن نتحرك فوراً، إنه يخيل إليّ أن الخطاب أوشك على الانتهاء.  
- هلم بنا.

واستقلاً إحدى سيارات الشرطة التي انطلقت بهما في الطريق إلى المطار... كان رجال الشرطة يقفون في أماكن متقاربة على جانبي الطريق، وقد منعوا مرور الناس والسيارات حتى يتمكن الركب من اجتياز الطريق بأقصى سرعة... كانت التجارب السابقة في المدن الأخرى التي قام رئيس الوزراء بزيارتها قد أثبتت أن السير البطيء يتيح لمراقبي الرئيس فرصة لقراءة الشعارات العدائية التي كتبت في بعض اللافتات. وسماع بعض العبارات المهينة التي انطلقت من أفواه الجمهور... ولذلك تقرر أن ينطلق الركب إلى المطار بأقصى سرعة...  
كان هناك عدد قليل من النظارة... ولوحة واحدة كتبت عليها "ذاهب إلى الجحيم".

ولمح "سميث" هذه اللوحة، وقطب ما بين عينيه، فقال الضابط:

- هل تأمر بإزالتها...؟

- لا... إن حرية الرأي مكفولة في هذه البلاد، ثم إن هذه العلامة مطمئنة..

فإن تفكير الناس في الشعارات يصرفهم عن التفكير في إطلاق النار.

ووصلاً إلى المطار... وتفقدنا جميع المنافذ المؤدية إلى المنطقة التي تريض فيها طائرة رئيس الوزراء.

ثم نظروا إلى برج المراقبة، وإلى جهاز الرادار الذي يدور في الفضاء في كل

اتجاه ..

قال "سميث" :

- يخيل إليّ أن كل شيء على ما يرام، ولكن ثمة مكاناً واحداً يجدر بنا أن نتفقده .. وأعني به المقصورة المكشوفة التي تطل منها جماهير المودعين والمستقبلين، هلم بنا إليها .

وصعدا درج السلم المؤدي إلى المقصورة .. ولم يكن بالمقصورة سوى عدد قليل من الناس، وبعد أن ارتادا المكان جيئة وذهاباً، قال الضابط :

- يخيل إليّ أن كل شيء على ما يرام .

- أعتقد ذلك .. ما عدا الفتاة التي تقف في أقصى اليسار .. هل لك أن

تعيرني أحد رجالك؟

فأوما الضابط إلى أحد رجال الشرطة، فصعد الشرطي السلم مسرعاً .. أما "سميث" فإنه مشى إلى الجانب الأيسر في المقصورة حتى اقترب من الفتاة فانحنى فوق الحاجز وقال بهدوء بدون أن ينظر إليها :

- معذرة يا آنسة .. ولكنك تعلمين أننا لن نسمح بأمر كهذا .. هل لك أن

تبتعدي عن الحاجز وتتحذي إلى الشرطي الذي يقف مع الضابط هناك، إلى أن تقلع طائرة رئيس الوزراء؟

فلم تنظر إليه الفتاة، وكل ما فعلته أنها شددت قبضتها على الحقيبة الكبيرة التي بيدها .

قال "سميث" بهدوء :

- هلمي .

فبكت الفتاة في صمت، ولكنها تبعته ..

قال الضابط :

- ألا يحسن بنا أن نفتش حقيبتها؟

فأجاب "سميث" :

– كلا.. لا تفعل ذلك .

– ربما كان في الحقيبة سلاح أو قنبلة..

– أنا واثق بأن في الحقيبة سلاحاً أو قنبلة . ولكننا إذا وجدنا السلاح يتعين علينا أن نقتادها إلى إدارة الشرطة .. ومتى علمت الصحف بذلك ثارت ضجة عظيمة .. وربما حدثت أزمة دولية ..

فأقره الضابط على رأيه، وقال يحدث الشرطي :

– عليك بملازمتها بدون جفاء أو غلظة .. ولا تدعها تغادر المقصورة ..

وبدأ عويل سيارات الاستطلاع يملا الجو ويزداد اقتراباً ووضوحاً .. ثم توقفت السيارات أمام مبنى المطار . ومرت السيارة المحملة بحقائب رئيس الوزراء إلى داخل المطار ووقفت أمام الطائرة التي شرع ملاحوها على الفور في نقل الحقائب منها إلى مؤخر الطائرة .

وفجأة تذكر "سميث" حقييته وصاح :

– يا إلهي !! إنني تركت حقيبتني في هذه السيارة ..

فقال الضابط :

– دعنا نذهب لاستردادها وإلا أخذها أولئك الأوغاد .

وغادرا المقصورة على عجل، وأسرعوا إلى ركن المطار، ووصلا إلى الطائرة في اللحظة التي هم فيها أحد الملاحين بنقل الحقيبة إلى الطائرة .. فصاح "سميث" :  
– هذه حقيبتني ..

وفجأة برز رجلا الأمن الأجنيبان التابعان لرئيس الوزراء من مكان مظلم تحت الطائرة . ووقفا بجوار السيارة كعملاقين صامتين خلا وجهاهما من كل تعبير .

فاقترب "سميث" من أحدهما وقال :

– أرجوك يا كولونيل .. مررجالك بأن يردوا إليّ حقيبتني .

فابتسم الرجل ساخراً وقال :

- إنني لا أرى ما يثبت أنها حقيبتك .

- أعطنيها وسأفتحها وأثبت لك أنها حقيبتني ..

- آسف جداً .. لقد وصل ركب رئيس الوزراء وليس لدينا الآن وقت لتدارك

أخطاء الآخرين .

- كن مهذباً، فسنصل إلى عاصمتنا وسنراجع الحقائق، فإذا وجدنا بينها

حقيقة من حقائق وزارة خارجيتكم الموقرة، أعدناها إليكم عن طريق سفارتنا .

- بعد أن تقوموا بتصوير كل شيء فيها .. حتى قفلها .

فعقد الكولونيل يديه فوق صدره وابتسم .

وحينئذ همس الضابط في أذن "سميث" كلاماً فقال هذا :

- كلا .. لاتفعل ذلك .. الواقع أنها لا تحتوي على شيء مهم، ولولا أنني

طلبتها بالحاح لألقوا بها إلى خارج الطائرة من تلقاء أنفسهم .

ثم ابتسم فجأة وقال :

- الحقيقة أن فقدنا لن يكلفني سوى ثمن موسى وأدوات حلاقة جديدة .

وغادر المكان في الوقت الذي أقبلت فيه السيارة السوداء الفارهة التي تقل

رئيس الوزراء ..

فاستدار "سميث" ونظر إلى المقصورة ورأى الفتاة والشرطي بجوارها ..

وما هي إلا لحظات حتى كان الضيف الخطير وأتباعه يصعدون سلم الطائرة .

وبعد بضع دقائق، أغلقت أبواب الطائرة، وزمجرت محركاتها ..

ونظر إليها "سميث" .. ثم نظر في ساعته .. وقال الضابط في همس :

- دقيقة واحدة وينتهي كل شيء .. إن من بواعث الارتياح أن نراهم

يرحلون .

- الواقع .. أن الفضل في تأمين سلامتهم يرجع كله إليكم .. إنني لم أفعل

أكثر من أنني قمت بجولة بسيطة .

- لولاك ما تنبهنا إلى الفتاة .. كان بوسعها أن تلقي قنبلة من الشرفة تمزق

رئيس الوزراء وتحدث أزمة خطيرة ربما تؤدي إلى نشوب حرب .  
- لم يكن الأمر خطيراً إلى هذا الحد .. فالشرفة تبعد كثيراً عن الطائرة .  
وكان يتعذر عليها أن تصيب الهدف .. ولكن الحادث كان خليقاً بأن يثير  
ضجة كبيرة .

- ماذا سنفعل الآن بالفتاة .. ؟ هل نعتقلها ؟  
- لا .. وحتى إذا اعتقلتها بدعوى مخالفة تعليمات أجهزة الأمن فإنها قد  
تتحدث إلى أحد الصحفيين .. وإذا لم يكن لديك مانع فإنني سأخذها معي ..  
ربما استطعت أن أحملها على الكلام .  
- لا مانع إطلاقاً .. ذلك يوفر علينا متاعب كثيرة .. هل تريد إحدى سيارات  
الشرطة .. ؟

- لا .. شكراً .. يجب أن أعد تقرير لي لوزارة الخارجية .. ولكن لاتنس  
سيارتي .. إنها على قارعة الطريق ولا بد أن يكون سائقها قد مل الانتظار .  
قال ذلك وشد على يد الضابط شاكراً ومودعاً .. وبعد أن ألقى نظرة أخيرة  
على الطائرة وهي تشق طريقها في الفضاء في طريقها نحو المحيط .. نحو بلد  
رئيس الوزراء - تأبط ساعد الفتاة في رفق، واقتادها إلى خارج المطار وركب معها  
إحدى سيارات الأجرة ..

وما إن تحركت السيارة حتى قالت الفتاة بصوت متهدج :  
- لماذا لم تدعني أقتله .. ؟ إن الدنيا ستكون أفضل .  
فقال "سميث" مواسياً :  
- ربما .. ولكنني لا اعتقد أنك كنت ستنجحين .. إن الشخص العاطفي قلما  
ينجح في مثل هذه المهمة ..

- وكيف لا أكون عاطفية، وقد مات أبي في أحد سجون .. ولكن كيف  
ارتبت في أمري من نظرة واحدة .. ؟

فقال "سميث" وهو ينزوي في ركن السيارة :  
- لا يعرف اللص إلا لص مثله .. أنا نفسي قضيت سبعة أعوام في سجنه .

فقال الفتاة وهي لاتصدق أذنيها:  
- وتعمل الآن في وزارة الخارجية الأمريكية..؟  
- عملت اليوم فقط.. تقدمت لوظيفة سائق سيارة لدى أحد رجال المخابرات  
وشغلت الوظيفة صباح اليوم..  
فتظرت إليه في ذعر وسألت:  
- هل قتلته..؟ هل قتلت رجل المخابرات؟  
- لا بالتأكيد، سيجده رجال الشرطة مكما ومشدود الوثاق في حقيبة  
السيارة.

وكانت السيارة قد بلغت وسط المدينة وأمر السائق أن يقف ثم غادر السيارة  
وقال للسائق:  
- اذهب بهذه الأنسة إلى حيث تريد.  
فقال له الفتاة:

- صبراً لحظة.. إذا كنت صادقاً فيما قلت، فلماذا منعني..؟ ولماذا تركته  
يذهب...؟

- لأنه ينبغي ألا تجلب المتاعب على أصدقائنا الأمريكيين، ومعدرة إذا  
وجدت في كلامي نقداً لسلوكك... إن مثل هذه الأمور يجب أن تعالج بلا  
أزمات.. ولا اغتيالات.. ولا مضايقات من أي نوع.. الأمور لاتدبر في بضعة  
أيام ولا في بضعة سنوات..  
- ولكن..

- إن حقيقتي التي أصروا على أخذها بما طبعوا عليه من غلظة وغلطية،  
ورغبة انتهاز كل فرصة لإظهار سيطرتهم وتفوقهم.. إن هذه الحقيقة تخلق معهم  
الآن فوق المحيط، وستؤدي المهمة التي كنت تعترمين الاضطلاع بها.. ستؤديها  
فوق المحيط، بدون أن تكون هناك اغتيالات عاطفية.. أو أزمات دولية.. أو أي  
شيء..

تَمَّتْ بِعَوْنِ اللَّهِ

## هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم .. !

الروايات الكاملة .. والمعربة

لكاتبة الجيل

**أجاثا كريستي**

ادفع ثمن (5) روايات واحصل على (6) روايات

أخي القارئ العربي :

تحية طيبة وبعد ،

هل سبق لك أن سمعت عن كاتبة الأجيال "أجاثا كريستي" ؟

نعم .. إنها أشهر من كتب الروايات البوليسية ..

هذه فرصتك اليوم .. وليس غدا ، إن ( دار ميوزيك ) تتيح لك هذه الفرصة

النادرة ، لاقتناء جميع روايات الكاتبة العالمية أجاثا كريستي .

نعم جميعها ومعربة !

ثمن النسخة الواحدة ( 2 ) دولاران أمريكيان ، و ثمن (6) ست روايات

(10) عشرة دولارات أمريكية ، وبذلك تدفع ثمن (5) خمس روايات وتحصل

على رواية إضافية مجّانا .

ترسل الطلبات بالبريد المسجل ( المضمون ) بموجب شيك مسحوب على أي

مصرف في "لبنان" والدولار الأمريكي ، و(دار ميوزيك) لا تتحمل مسؤولية

إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل !

هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها...

سارع في إرسال طلبك !

1	ابنة الفراغة	23	جريمة على ضفاف النيل
2	جريمة الفندق	24	الجرائم الثلاث
3	أخطاء القضاء	25	جريمة في بيت الطالبات
4	أدلة الجريمة	26	جريمة في الجو
5	الإرث الدامي	27	جريمة في الصحراء
6	أصابع الاتهام	28	جريمة في قطار الشرق
7	امرأة خطيرة	29	جريمة قتل
8	بصمات الأصابع	30	الجريمة الكاملة
9	بواعث الجريمة	31	امرأة في مازق
10	بيت الأهل	32	الجريمة المستحيلة
11	التضحية الكبرى	33	الجريمة المعقدة
12	الثلوج الدامية	34	الشاهدة الوحيدة
13	الجثة التي اختفت	35	جزيرة الموت
14	الجثة الثانية	36	جنون الانتقام
15	جثة في المكتبة	37	الحادث
16	الجريمة الأخيرة	38	الحب الذي قتل
17	جريمة أم	39	الرجل الرابع
18	جريمة فنية	40	ذات القناع الأسود
19	جريمة بلا شهود	41	ذات الوجهين
20	الجريمة تدق الباب	42	رجل بلا وجه
21	اللغز المثير	43	غانية باريس
22	جريمة عائلية	44	رصاصة في الرأس



القصاص	71	رعب في المدينة	45
القصر الرهيب	72	الزائر الغامض	46
القضية الكبرى	73	ساعة الصفر	47
الكاس الأخيرة	74	السر الرهيب	48
كلب الموت	75	سر الجريمة	49
ليل ليس له آخر	76	سر القصر الكبير	50
مأساة ذات ثلاثة فصول	77	سر المنبهات السبعة	51
الماضي الرهيب	78	سيدة القصر	52
المتهم البريء	79	شاهد للتحقيق	53
المتهمة البريئة	80	الشاهد الصامت	54
المصيدة	81	نقطة الدم	55
مغامرات بوارو	82	الشبح القاتل	56
الثعلب	83	شرخ في المرأة	57
الموت المقنع	84	الشیطان امرأة	58
موعد في بغداد	85	إخناثون	59
موعد مع الموت	86	الطائر الجريح	60
نادي الجريمة	87	الطائرة المفقودة	61
الوصية المفقودة	88	الطيور السوداء	62
وجه في المرأة	89	عدو بلا وجه	63
الباقوت الحمراء	90	العميل السري	64
جريمة بلا شك	91	العنكبوت	65
غزيم بوارو	92	الفخ	66
وجه من الماضي	93	القاتل الرابع	67
خاتمة المأساة	94	القاتل الغامض	68
الحصان الشاحب	95	القاتل والمقتول	69
		قاتل المليونير	70

اقطع الكوبون ، وضع علامة ☒ على رقم الروايات التي تريدها، وأرسله مع

الشيك بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص.ب 374 - جونية - لبنان

ملاحظة : جميع الحوالات والشيكات باسم : **Dar Music**

وأن يكتب على الشيك عبارة " بصرف للمستهفيد الأول فقط "

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

ص.ب. \_\_\_\_\_ المدينة : \_\_\_\_\_ الرمز البريدي : \_\_\_\_\_

الدولة : \_\_\_\_\_

مرسل طيه شيك بمبلغ : \_\_\_\_\_ دولار أمريكي .